

Do P.P. Kapelmistrzów!!!
Uprzejmie prosimy o umieszczenie tych utworów w programach dla Zoiks'u

EGZEMPLARZ REKLAMOWY
PRZEDSTAWICIELSTWO
WYDAWNICTW POLSKICH
S. z o. o.
Warszawa, Nowy-Świat 41, tel. 2-82-01

25

Znak zapytania

(A Question)

tango

Słowa: LUDWIK JANICKI

Muzyka: St. WITCZYK

Arr.: I. WESBY

Warszawa
Nowy-Świat 35.



Wydawnictwo
M. ARCTA

Copyright 1937 by M. ARCT, Warsaw (Poland)
Copyright assigned to Society of European Stage Authors and Composers,
Inc., 113 West 42nd Street, New York, N.Y. U.S.A.

PIANO.

ZNAK ZAPYTANIA TANGO



Słowa: LUDWIK JANICKI

Muzyka: STANISŁAW WITCZYK
Arr: I. WESBY

REFRAIN

Ale, czy nie zdradzisz mnie, znak za - py - ta - nia, A może zbraknie ci

M. 932 A.

Copyright 1937 by M. ARCT, Warsaw (Poland)

Copyright assigned to Society of European Stage Authors and Composers,
Inc., 113 West 42nd Street, New York, N.Y. U.S.A.



UWAGA! Wydawnictwo M. ARCTA uprzejmie prosi W. Pana kapelmistrza o umieszczenie tego utworu w programach dla Zaiks'u.

wsercu ko - cha - nia. Myśl - ta - ka drę - czy mnie, szarpie mą du - szę,

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Przeniknąć mu - szę to, czy nie zdradzisz mnie. I choć czarne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern as the first system.

o - czy twe patrzą tak szcze - rze, Z pod malo - wanych rzęs, ja im nie

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern.

wie - rzę, Bo czarne o - czy twe, mogą być zmien - ne, Ja bardzo

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern.

bo - ję się, czy nie zdradzisz mnie.

The fifth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. It includes first and second endings for the piano part, marked with '1.' and '2.' and dynamic markings like 'f' and 'p'.

M. 932 A.

Lit. „FLETNIA“ Stalowa 26.

NAJNOWSZE PRZEBOJE WYDAWNICTWA M. ARCTA

Warszawa, Nowy-Świat 35, P.K.O. 196.

A ja nic, tylko ty	- walc wiedeński	Müller - Hemar
Blondyneczka	- tango	Śzebego-Schlechter
Co bez miłości wart jest świat	- fox-trot	Wars-Schlechter-Tom
Czarowna bajka	- tango	Krupiński-Juszkiewicz
Dziś jesteś przy mnie	- tango	Berlins-Jerry
Gdyby szczęście przyszło dziś	- walc	Wars-Schlechter
Gdy jesteś blisko	- tango	Jaworski-Lawina
Jak trudno jest zapomnieć	- slow-fox-tango	Wars-Jurandot
Jak gdyby nigdy nic	- tango	Scher-Jerry
Jeśli kochasz się w dziewczynie	- tango	Szpilman-Schlechter
Jak zabawa - to zabawa	- fox-trot	Lewandowski-Jerry-Szlengel
Kochaj mnie jak dawniej	- tango	Gold-Włast
Kiedy będziesz zakochany	- slow-fox	Horowicz
Miłość to cały świat	- slow-fox	Wars-Schlechter
Niezapominajki	- tango	Gold-Włast
Nie raz, nie dwa, nie trzy	- walc angielski	Lewandowski-Schlechter
Niebieskie róże	- tango	Mierzejewski-Jaroszowa
Piosenka fał	- tango	Górzyński-Jurandot
Przy kominku	- tango	Gold-Włast
Położ dłoń na dłoni	- fox-trot	Wars-Schlechter
Szczęście raz się uśmiecha	- tango	Wars-Schlechter
Świat się zaczął dziś	- tango	Wars-Schlechter
Taka noc i walc i my	- walc	Wars-Jurandot
Tęskno mi	- tango	Lewandowski-Włast
To nie ty	- fox-trot	Wars-Schlechter
Ty dziś mieszkasz w sercu mym	- walc	Jaworski-Lawina
Udi-radi-radi	- fox-trot	Wars-Schlechter,-Tom
Wracają słowa	- tango	Kataszek-Stępień
Złączyła nas piosenka	- slow-fox	Horowicz
Złudzenie	- tango	Gordon-Włast
Złota pieśń	- walc	Kataszek-Stępowski
Zanadto cię kochałem	- tango	Karasiński-Włast

P.P. Kapelmistrzów uprzejmie prosimy o częste wykonywanie powyższych utworów i umieszczanie w wykazach dla Zaiksu