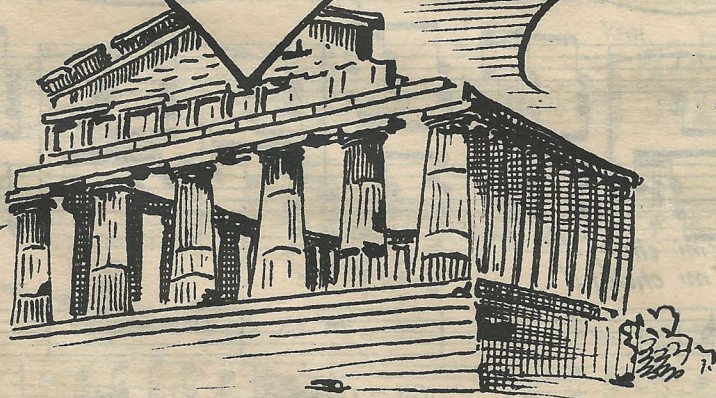


TANGO

Lakochana
dzieroczym

Rokledech



B. Napierakowa

Lakochana dziewczyna

TANGO

Tempo di Tango.

Git.

mf *sf* *sf* *sf* *sf*

1. Nie-bo błyszczą gwiazdami ————— Cudny Rzym przed o-
2. W ko-to ci-sza technie błoga, ————— W dal pro-wa-dzi mnie

sf *mf* *p*

1. cza-mi..... znikł mi-to-sci mej czar-Wsercu mym rośnie żal-Smutna pieśń le-ci w dal.....
2. dro-ga- Ci-sza ta ko-i ból... Przejść rój złotych snów Pragnie ser-ce me znów....

sf *sf*

1. Tam gdzieś lekka gwa-ra strzeże snu lu-bej mej Mo-ja wierna gi-
2. Chcę mi-to-sci jej da-ru, Mi-łość zbu-dzić chcę w niej! Mo-ja wierna gi-

1. ta-ra To-wa-rzy-szyć mi chciej!!
2. ta-ra To-wa-rzy-szyć mi chciej!!

Git.

mf *sf*

Refrain:

Niech zaśpiewa ma gi- ta- ra, — Niech zapłaczą moje o- czy.... Już się przesnił sen u-

The first system of the refrain features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a piano (*p*) dynamic. The music includes eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the vocal line.

ro- — czy — Ty zo- sta- jesz wierna mi!..... Tłumią śpiew mój łzy go- ra- ce.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

Ci- cho tkają stru- ny drzą- ce — Mo- je dziew- cze, mo- je słoń- ce —

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

Nie zo- bą- cze ni- gdy jej!.....

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamic is marked *sf*. There is a section marked *D.C.* (Da Capo) and a *Viol.* (Violin) part.

Mo- ja wierna gi- ta- ra — Towar- zyszyc' mi chciej !!.....

The fifth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamic is marked *mf*. There is a section marked *rall.* (rallentando).