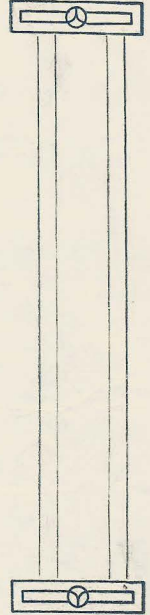
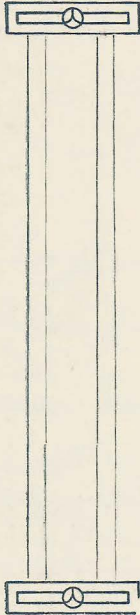


# WRÓĆ DO SORRENTO

PIOSENKA NEAPOLITAŃSKA.

muz. E. CURTIS.



## A. Burska.

304. Intermezzo z op. „Cavaleria Rusticana”.  
305. Träumerei R. Schumann'a  
Op. 15. №  
306. Berceuse Ed. Grieg.  
307. Gendellied G-moll Mendelssohn.  
308. Warum? R. Schuman.  
309. Menuet z op. „Don Juan”.  
310. Stephanie Gavotte A. Czibulka  
311. Marz żalobny Fr. Chopin.  
312. Chanson triste P. Czajkowski.  
313. Piosenka Ojczyzny P. M. Ogiński.

314. Pieśń Ossiana z op. Werther.  
315. Pieśń jesienna P. Czajkowski.  
316. Modlitwa dziewczicy T. Bądarzewska.  
317. Javá Newy taniec salownowy.  
318. Gendellied Fis-moll F. Mendelssohn.  
319. Pieśń wojenna St. Moniuszko.  
320. Elegja na śmierć Chopina.  
321. Serenada M. Moszkowski.  
322. Chanson sans Paroles P. Czajkowski op. 2 № 8.

323. Senne marzenia Wale.  
324. La danse d'Anitra Ed. Grieg.  
325. Marzenie Th. Espena.  
326. Na śmierć bohatera Marz żalobny.  
327. Menuet F. Schubert op. 78.  
328. Krakowiaki.  
329. Walc z op. Eugenjusz Onegin.  
330. Rigoletto Cazonetta.  
331. Serenada Fr. Drdla.  
332. Tęsknota za Ojczyzną Marz.  
333. Zbiér oberków.  
334. Barkarella P. Czajkowski

Nakład F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO.  
Skład główny: I. Rzepecki, Warszawa, Krakowskie Przedmieście № 1.

Sł. St. Przesmyckiego. WRÓĆ DO SORENTO.

Andantino.

E. de Curtis.

First system of the piano introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

Second system of the piano introduction. The melody continues in the right hand, and the accompaniment in the left hand. The dynamic marking changes to *f* and then *p*.

Cudnie morze się ko - ty - sze, I szumiące grają fa - le...

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic marking is *p*.

Jednak ci - che skargi - sty - szę, Któ - re ma - cą spo - kój

col canto rall.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic marking is *col canto* and *rall.*.

mój... Płyną ku nam a - ro - ma - ty, Wniemy m czarodziejskim

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.

sza . le, To u . ro . czewonne kwia . ty Budzą wspomnień złoty

col canto

rój... Ach, dla czego chcesz porzucić Nasze strony u . ko -

cha . ne, Biedne serce chcesz zasmucić, Zniszczyć szczęścia jasny

f col canto

zdrój? Nie porzu - caj, nie! Kra . i . nę słońca

świę . tą! Zostań w So . re . . nto, ja ko . cham Cię!

sf

# WYDAWNICTWA MINIATUROWE.

308. Tosca. Aria Cavarade-skiego.
309. Pajace. Arioso (Śmieć się pajacu...)
310. Hiszpański. One-step.
311. Pod urokiem twojej pie-szczoty. Rom. cyg.
312. Hej wine lej. Rom. cyg.
313. Szabasówka. Polka.
314. Kajdany miłości. Romans cygański.
315. Mister Grieg. One-step.
316. Rozdzwonił maj. Piesnk.
317. Moje ognisko. Rom. cyg.
318. Wrót me-sny. Walc.
319. Varsovie danse. One-step.
320. Czarowne twe oczęta. Ro-mans cygański.
321. Śpią cicho wierzby pia-czące Rom. cyg.
322. Jakobson. Piosn. kab. 323. Souvenir d'Armenoville. Valse.
324. Ach! tobaśnić. Rom. cyg.
325. Dżim. Walc-Boston.
326. Nie kuś. M. Glinki.
327. Gdybyś zrozumiała. Pios.
328. Warszawa w nocy. Piosenka kabaretowa.
329. Cicho sad usnął. Romans cygański.
330. Trzeba żyć. Romans cyg.
331. Lola. Polka.
332. Przy rozstaniu tak rze-wnie płakała. Rom. cyg.
333. Ja mimo wszystko. ke-cham cię. Rom. cyg.
334. Missisipi. Walc-Boston
335. Amapa. Tango.
336. A było te w maju. Pios. kabaretowa.
337. Noce bezsenne. Rom. cyg.
338. Powiedz matuś. Piosenka rosyjska.
339. Doda. Boston.
340. Japoneczka. Danse-Orien-tale. Shimmy.
341. Czary. Walc J. Różewicza.
342. Chyprę. Tango. J. Haft-mana.
343. Laleczka. Piosen. kab. 344. Słysz głos twój. Rom. cyg.
345. Grenouille Shimmy-Fox.
346. Litość miej. Romans cyg.
347. Rigoletto „La donna e mo-bile“.
348. Piesń chorążego z opery „Hrabina“, St. Moniuszki.
349. Barcarolla z opery „Opo-wieści Hofmana“.
350. Moje dziewczętko ma coś. Piosenka kabaretowa.
351. Boby. Shimmy. J. Haft-mana.
352. Gdybyś zażądała. Piosen-ka. P. Testi.
353. Maryonette. Shimmy-Fox. J. Man.
354. Siciliana z opery „Rycer-skość wieśniacza“.
355. Ach taka noc. Pies. kab.
356. Carissima. Walc-Boston A. Lewandewski.
357. Serenada Fr. Schubert.
358. Poranek. R. Leoncavallo.
359. Cicha jak noc. K. Behm.
360. Serenada, E. Tosselli.
361. Aida. (Boska Aida).
362. Traviata. Arja.
363. Piesń pożegania. P. Testi.
364. Halka. Arja Halki.
365. Modlitwa. A. Adama.
366. Marsyljanka.
367. Marsz ks. Józefa Ponla-towskiego.
368. W dzień zaduszny. Las-sena.
369. No pozwól mi. Rom. cyg.
370. Faust. Śpiew Siebla.
371. Żydówka. Arja Eleazara.
372. Trubadur. Miserere.
373. Carmen. Habanera.
374. Pod krucyfiksem.
375. Piesń toreadora z op. „Carmen“.
376. Serenada G. Braga.
377. Ave Maria. Gounod.
378. Pierrot i Colombiana.
379. Lohengrin. (Łabędziu mój...)
380. Piesń Solveigi.
381. Meje słońce. (O sele mio).
382. Traviata. Włec pijmy.
383. Maria Mari!
384. Marzenia moje płyną w dal.
385. Romans. Walc Boston.
386. Śmierć Azy. Ed. Grig.
387. Arja Nadra z op. „Poi-awiacze pere!“.
388. Ekstaza miłości. Walc-Boston.
389. Sérénade mélancolique.
390. Marokański. One-step.
391. Kolyśanka z op. „Jocelin“.
392. Walc z op. „Faust“.
393. Madame Butterfly. Arja z 2-go aktu.
394. Cyganerka: Arja Musetty.
395. Tannhäuser. Piesń do gwiazdy
396. Neruda F. Berencse slave.
397. Samson i Dalila. Arja Dalii.
398. Intermezzo z op. „Caval-leria Rusticana“.
399. Trümerel R. Schumann's. Op. 15 №7.
400. Berencse Ed. Grieg.
401. Gondellied G-moll Men-delssohn.
402. Warum? R. Schumann.
399. Mennet z op. „Don Juan“.
310. Stephanie-Gavotte A. Czibulka.
311. Marsz żałobny Fr. Chopin.
312. Chanson triste P. Czaj-kowski.
313. Pożegnanie Ojczyzny Po-lonez M. Ogińskiego.
314. Piesń Ossiana z opery Werther.
315. Piesń. jesienna P. Czaj-kowski.
316. Modlitwa dziewicy. T. Ba-darzewska.
317. Java Nowy taniec sale. nowy.
318. Gondellied. Fis-moll. F. Mendelssohn.
319. Piesń wojenna. St. Me-niuszko.
320. Elegja na śmierć Chopina.
321. Serenada. M. Moszkowski.
322. Chanson sans Paroles P. Czajkowski. op. 2 № 3.
323. Senne marzenia. Walc.
324. La danse d'Anitra. Ed. Grieg.
325. Marzenie. Th. Espena.
326. Na śmierć Bohatera Marsz żałobny.
327. Mennet F. Schubert op. 78.
328. Krakowiaki.
329. Walc z op. Eugenjusz Onegin.
330. Rigoletto. Canzonetta.
331. Serenada. Fr. Drlia.
332. Tęsknota za Ojczyzną Marsz.
333. Zbiór oberkow.
334. Barkarolla. P. Czajkowski.
335. Prolog z op. „Pajace“.
336. Śpiewaj mi. Piosenka neapolit.
337. Leginka Kaukaski tan-iec.
338. To był sen E. Lessen.
339. L'amour de Tontankhamen Shimmy.
340. Wrót do Sorrento. Pio-senka neapolit.
341. Tango Milonga.
342. O gdybym znał. Piosenka.
343. Java - D-luce.
344. Wichrom pędz koniu mój. Rom. cygański.
345. Ciesz. Rom. cygański.
346. Hrabina. Zbudzić się z utrudnych snów.
347. Arja Hermana z op. „Da-ma Pikowa“.
348. Serenada ariekina z op. „Pajace“.
349. Toska. Modlitwa Toski.
350. Halka (Jako od wichru).
351. Halka. (O mój maleńki).