

W TEJ PIOSENCE

(That song)

Do P. P. Kapelmistrzów !!!

Uprzejmie prosimy o umieszczenie
tych utworów w programach dla
Zaiks' u

Walc angielski z filmu „TRZY SERCA”

Słowa Emanuela Schlechtera Muzyka Zygmunta Wiehlera



WARSZAWA
Nowy Świat 35



Wydawnictwo
M. Arcta

W TEJ PIOSENCE

Słowa : Emanuel Schlechter

Muzyka : Zygmunt Wiehler

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring four systems of music. Each system consists of a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The second system features a fortissimo (*ff*) section followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The third system continues with various dynamics. The fourth system concludes with a crescendo (*cresc.*) marking. The key signature is one flat (B-flat), and the piece is in a minor mode.

Refrain

W tej piosence jest radość ma

W tej piosen-ce jest smutek mój

I tęskno - ty i wszystkie sny moje są...

Ta piosenka będzie z tobą szła Każdej nocy i każ - dego dnia

Gdy ci żal będzie Gdy ci źle będzie Wtedy wsłuchaj się w nią!

I przyle - cę do

cie - bie Poprzez bu - rze i mgły

By ci pomóc w po - trze - bie

By szałować twe łzyl

W tej piosence jest szczęście me.

W tej piosence jest

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some slurs. The lyrics 'By szałować twe łzyl' and 'W tej piosence jest szczęście me.' are positioned above the staves.

ser-ce me

W tej piosen - ce jest mo-ja miłość i

1. ty!

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A first ending bracket labeled '1.' is placed over the final part of the system. The dynamic marking 'ff' is present in the bass staff. The lyrics 'ser-ce me' and 'W tej piosen - ce jest mo-ja miłość i' are written above the staves.

2.

The third system of musical notation includes a second ending bracket labeled '2.' over the final part of the system. The dynamic marking 'f' is visible in the bass staff. The notation continues with two staves, treble and bass clefs, and various musical notations including slurs and accidentals.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and accidentals. The lower staff has a bass line with chords and slurs. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and accidentals. The lower staff has a bass line with chords and slurs. The system concludes with a double bar line.

The image displays a musical score for piano, organized into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A dashed line with the number '8' is positioned between the first and second systems. The word 'crescendo' is written in the right-hand staff of the fourth system. The final system concludes with a double bar line and the dynamic marking 'ff'.

Najnowsze przeboje Wydawnictwa M. ARCT

Warszawa, Nowy-Świat 35, P. K. O. 196.

Uparte serce	— fox-trot	Żak—Drabik
Odpukaj pan	— fox-trot	Petersburski—Schlechter i L. Starski
Ten jeden dzień	— walc	Jaworski—Stępień
Niema szczęścia bez miłości	— tango	Szpilman—Herold
Gdy zamknęły się drzwi	— tango	Müller—Robert
Wystarczy jedna chwila	— tango	Petersburski—Schlechter
Nie raz, nie dwa, nie trzy	— walc angielski	Lewandowski—Schlechter
Wino walc i ty	— walc wiedeński	Buzuk—Kuroń
Mój smutek...	— tango	Dan—Jurandot
Ewentualnie	— tango	Żak—Jerry i Wł. Szlengiel
Ekstaza	— tango	Petersburski—Włast
Było nas na świecie troje	— tango	Boruński—Jurandot
Co z oczu, to i z serca	— tango	Lewandowski—Włast
Twoja miłość—moje szczęście	— tango	Leski—Drabik
Zaczęło się od jednej czystej	— tango pijackie	Kwieciński—Kuroń
Ty jesteś inna	— walc	Jotar—Jurandot
Tęskno mi	— tango	Lewandowski—Włast
Umówiony znak	— fox-trot	Lawina—Świętochowski
Szczęśliwy dzień	— tango	” ”
Trzynaście cegieł	— tango	Krupiński—Hollender
Straciłam twe serce	— walc	Szpilman—Herold
Zgubiłam tu serce maleńkie	— walc	Krupiński—Jaroszowa
Wiem że pewnego dnia	— tango	Białostocki—Horowicz
Zaśpiewam ci piosenkę	— tango	Boczkowski—Jurandot
Rozumiem dziś	— tango	Białostocki—Włast
Zakochany złodziej	— fox-trot	Wars—Schlechter i Starski
Trzy gwiazdy	— tango-pieśń	Lewandowski—Drabik
Tyrolskie tango	— tango	Horbowski—Jerry
Pożegnanie lata	— tango-piosenka	Lewandowski—Schlechter
Sen o szczęściu	— tango	Karasiński—Włast
Nikt tylko ty	— walc	Wiehler—Starski
Przyjdę do ciebie	— slow-fox	Drabik
Jeszcze jeden raz	— walc	Wiehler—Schlechter
Co noc!...	— slow-fox	Lawina—Świętochowski

W wydawnictwach M. ARCTA

ukazują się

najmspanialsze przeboje.



Szczyt powodzenia

uzyska orkiestra,

jeżeli grać będzie przeboje

Wydawnictwa M. ARCTA.

M. 995 A.