

Nr. 816

w haremie

PIEŚŃ WSCHODNIA

Słowa W. Krystjana

Muz. Fanny Gordon



Lena Żelichowska

NAKŁAD I. RZEPECKIEGO, Warszawa, Krakowskie-Przedmieście 1.

Cena 40 gr.

W haremie

Słowa W. Krystjana. **Pieśń wschodnia**

Muz. F. Gordon.
Arr. Z. BIAŁOSTOCKI

Andante

f *pp*

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a melody in the bass clef and chords in the treble clef. The first measure has a forte (*f*) dynamic, and the second measure has a pianissimo (*pp*) dynamic.

Noc roziskrzo-na od gwiazd Lecz gorę-t-szy jest

p

The first line of lyrics is set to music. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic is piano (*p*).

blask Mych tę - sknych o - czu...

The second line of lyrics continues the melody. The piano accompaniment consists of chords in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Dzień u - ptywa tu za dniem bezkre - - - sny

The third line of lyrics concludes the musical phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Przyjdź — na ja-wie al-bo cho-ciaż snem!

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (p) dynamic.

Czy — nie u-styszysz tych skarg — Co sływa-ją z mych

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (f) dynamic.

warg I gi - - na wda - li?

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a fortissimo (ff) dynamic.

Noc — przyniesie ci mą pieśń miłos - na Przyjdź

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (p) dynamic, then changes to forte (f), and ends with piano (p).

go-ra-ce moje serco weź!

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a diminuendo (dim.) dynamic, then changes to piano (pp) and ends with a ritardando (rit.) dynamic.

Nuty minjaturowe.

- 469 Jonny, Fox-Erotic.
 470 Czar rozkoszy, Tango
 471 Hymn miłości
 472 Biały pokoił
 473 Jam rację miał, Rom. cyg.
 474/5 Halka, Szumią jodły
 476/7 Halka, Gdyby rannym słońkiem
 478/9 Halka, Mazur
 480/1 Straszny Dwór, Arja z kurantem
 482 Na skrzydłach pieśni
 483 O bajadero
 484/5 Każda piękność tańczy shimmy
 486 Ty nie pytaj mnie, Rom. cyg.
 487 Ach niech los srogi, Rom. cyg.
 488 Podaję ci serce, Rom. cyg.
 489 Toast miłości
 490/1 Aido, Boska Aido
 492/3 Lohengrin, Pożegnanie Lohengr
 494/5 Rigoletto, Drogie imię
 496/7 Żydówka, Rachelo kiedy Pan
 498 Marzenie, P. Czajkowski
 499 Kamarinskaja, P. Czajkowski
 500 Bajki
 501 Piosnka neapolitańska, P. Czajkowski
 502/3 Eugenjusz Oniegin, Walc
 504/5 Eugenjusz Oniegin, Arja przed pojedynkiem
 506 Eug. Oniegin, Kuplety Triquet
 507 Chopin, Marzenie, Śpiew
 508 Chopin, Hulanka, Śpiew
 509/10 Chopin, Piosnka litews. Śpiew
 511 Chopin, Moja pieśzcotka
 512 Chopin, Słowiczek
 513 Papillon, E. Grieg
 514 Peer Gynt, E. Grieg
 515 Głaz nad Niemnem
 516 Nad morzem
 517 Włoska serenada
 518 Burłaki z rep. „Nieb. ptak“
 519 Dzwony wieczorne z rep. „Nieb. ptaka“
 520 Elegja, I. Massenet ze słow.
 521 Na nutę mazurka, Piosenka
 522 Klown cyrkowy, Piosenka
 523/4 Dwanaście kolend ze słow.
 525 Don Juan, Serenada
 526 Wróć Torna L. Denza
 527 Łyżwiarze, Walc
 528 Faust, Marsz
 529 Szmugiel, Polka
 530 Sztajerek Nr. 3
 531 Co warte nasze życie, Marsz.
 532 Stare miasto, Polka
 533 W okopach, Polka
 534 Pieśni ludowe: 1 Za Niemen,
 2 Dla chleba
- 535 Melodja, A. Rubinstein
 536 Pieśni ukraińskie
 537 Marsz Sokołów
 538 Panie gdy serce drży, S. Mo-niuszko
 539 Julja, L. Denza
 540 Marsz Faszystów
 541 Halka, Boże Ojczę
 542 Carmen, Marsz
 543 W cerkwi, P. Czajkowski
 544 Largo, Händel
 545 Czy nie stracisz pan dla mnie szacunku, Piosnka kabaret.
 546 Faust, Seren. Mefist.
 547 Azra, A. Rubinstein
 548 Modlitwa, A. Stradella
 549 Ideał, P. Tosti
 550 Taniec marynarzy
 551 Pierotka i Arlekin, R. Stolz
 552 Pieśni ludowe: 3 O gwiazdeczko 4 Janek
 553 Piosenka o babuleńce i koziołeczku
 554 Koszmary, Rom. cyg.
 555 Mańka, A. Kitschman
 556 Maszerują chłopcy, maszerują
 557 Piosnka o Jasieniu wojują
 558 Pani mi się śniła, Shimmy-Fox
 559 Ona ma coś, Shimmy-Fox
 560 A ile mi dasz? Shimmy-Fox
 561 Spotkamy się na Nowym Świecie, Shimmy-Fox
 562 Mira, Walc. H. Brzeziński
 563 Messalka, Walc. H. Brzeziński
 564 Ja chciałbym właśnie, Fox-Trot-Shimmy
 565 Czy Pani ma w niedzielę czas? Fox-Trot-Shimmy
 566 Mam chłopczyka na Kopernika, Fox-Trot-Shimmy
 567 Grunt to forsa, Fox-Trot-Shimmy
 568 Ja nie mam co na siebie włożyć, Fox-Trot-Shimmy
 569 Brawo! Bis! Fox-Trot
 570 Zula, Charleston
 571 Na plaży, Fox-Trot
 572 Wiedeńska krew, Walc. J. Strause
 573 Mandzurski walc, J. A. Szatrow
 574 Białe chryzantemy, Walc
 575 Ukraińskie melodje Nr. 2
 576 Brahms, Dwa walce
 577 Fanfary, Marsz uroczysty
 578 Lange, Na Alpach Edelweiss
 579 Sweet, Śpiew aniołów Chant des anges,
 580 Obyczajko, Tęsknota, Walc,
 581 Pocałunki wiosny, Walc.