



HMA 125

St. St. Ratolda.
Muz. S. Katarzka.

Uśmiech Walc-boston. Z tudy.

Wydawnictwo
M. Arcta
w Warszawie.

„UŚMIECH ZŁUDY”

Valse-boston.

Słowa St. RATOLDA.

muz. S. KATASZKA.

INTRODUCTION.

CANTO

Lento.

PIANO.

Valse boston.

Wo-bjęciach bezbrzeżnej nu - dy Gdzie ki-pi najwię-kszy gwar, ———
 Kto u-mie u - ko - chać cie - rnie I ten swój se-rde-czny ból, ———

Su-nawrytm ta-ńcane złu - dy Już kie.dys pie-szczonych mar ———
 Płakać i szaleć bez - mie - rnie, Odczuć pieśń kwi.tną-cych pól.... ———

Na u - stach drga śmiech o - błu - dy, Zna - jo - my ku - szą - cy
Kto u - mie snuć tak mi - ste - rnie Tę - czo - wą, pa - ję : czą

śmiech... ————— I już nie widzę nic Prócz zjawy drogich lic
nić, ————— Niechznika póki czas Zprzed o - czu ludzkich mas,

Refrain.

Wzrok wa - bi wy - śniony grzech ————— Chroń w swem sercu czar najpierwszych
Śród tłumu ciężko jest żyć! —————

złud ————— To największy skarb, to życia cud ————— W ży - ciu nie brak

ęz!... Wszędzie czycha kres... Miłość skrzy-dła-ta, Jak ptaszę u - la - ta...Więc

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

chroń w swem sercu czar najświętszych złud, ————— Nim zi-mo-wy, mro-żny wionie

The second system continues the musical score. The vocal line has a long melisma (indicated by a horizontal line) over the word "złud". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

chłód, Rozkosz śnień.... Drzeń... ————— Chroń u-śmiechów

The third system shows the vocal line with a melisma over "Drzeń". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues to provide harmonic support for the vocal melody.

blask dziecińczych lat!.. Wszystko chroń, czem ży-je u - czuć kwiat!...

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment ends with a *Fine.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

