

# TATA TAŃCZY Z MAMA

Zł. 1.50

W A L C  
SŁOWA A. W Ł A S T A  
I I, KRANOWSKIEGO  
MUZYKA ARTURA GOLDA

WYDAWNICTWO  
ANDRZEJA WŁASTA  
F. GRĄBCZEWSKI  
KRAK. PRZEDMIEŚCIE 1





# Tata tańczy z mamą!

## Walc

Pravo wykonania publicznego  
zastrzeżone.

Słowa ANDRZEJA WŁASTA i IGO KRANOWSKIEGO

Muzyka ARTURA GOLDA

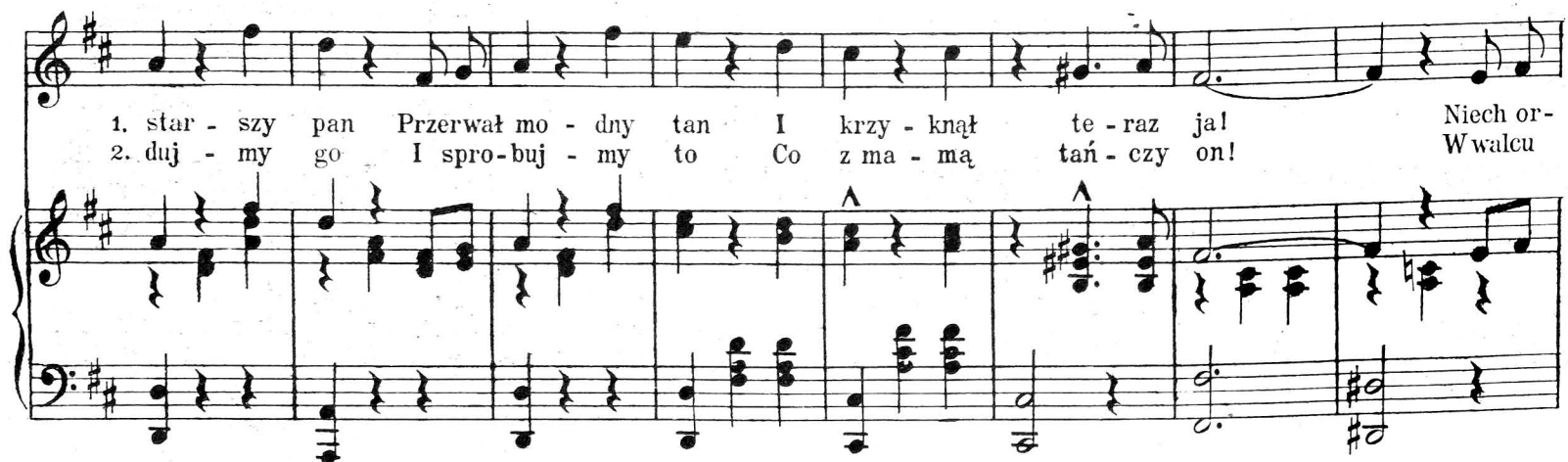
Tempo di Valse



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (ff) dynamic and includes accents over several notes. The dynamics change to forte (f) and then piano (p) later in the introduction.



1. Na dan - cin - gu raz, Gdzie sa - xo - fon bas I ban - jo z bęb - nem gra, Pewien  
2. Wnet się zro - bił ruch: Patrzcie co za zuch! Wo - ła - no - ze wszech stron, Naśla-



1. star - szy pan Przerwał mo - dny tan I krzy - knął te - raz ja! Niech or -  
2. duj - my go I spro - buj - my to Co z ma - mą tań - czy on! W walcu



1. kie - stra wal - czy - ka od u - cha mi rżnie, Patrzcie i na - śla - duj - cie wy mnie! \_\_\_\_\_  
2. nikt nie do - równa tej pa - rze, to fakt, Za - śpie - waj - my więc chó - rem i w takt. \_\_\_\_\_

Copyright 1934 by Andrzej Włast, Warsaw. (F. Grąbczewski, Warszawa, Krak. Przedm. 1)  
Tous droits réservés pour tous les pays.

A. 71 W.



NAGRANE NA  
SYRENO-ET



# Refrain

1. 2. Ta - ta z ma - ma tań - cza na trzy pas, Chęć do tań - ca



ma - ma ma, Gdy jej ra - mię ta - ta da, Kwi - tnie



u - śmiech, pło - nie tu - na krwi, I me - lo - dja wal - ca



brzmi Jak za daw - nych do - brych dni! dni!

*rall.*



GRAMO  
NA  
RYTYCH



GRAN.  
Columbia

NA PENTACH  
ELEKTRO





# NAJPIĘKNIEJSZE MELODJE SEZONU

**WEŻ MNIE.** Tango. Słowa Andrzeja Własta. Muzyka J. Petersburskiego.

— Weż mnie i u-kryj w swych ra - mio - nach! — Weż mnie... ta wiosna jest sza - lo - na! —

**GDY CIEBIE STRACĘ...** Tango. Słowa A. Własta i L. Szmaragda. Muzyka A. Golda.

Gdy cie - bie stra - cę — Gdy ży - cie nas roz - łą - czy. — Mój świat się skoń

**OPJUM.** Walc angielski. Słowa Andrzeja Własta. Muzyka Artura Golda.

Gdy mó - wisz mi, że ko - chasz mnie Two sło - wa są jak o - pjum O du - rzasz mnie

**BIANKA.** Tango. Słowa Andrzeja Własta. Muzyka A. Lewandowskiego.

1. 2. Bian - ko, — cze - mu nie ko - chasz mnie — Bian - ko, — mi - łością wiosna tchnie... —

**BIAŁY WALC.** Słowa Andrzeja Własta. Muzyka Z. Wiehlera.

To bia - ły walc, to nasz walc bia - ły walc Płatków śnie - żystych tan, Mgieł przezro czystych tan

**DLACZEGO MNIE NIE KOCHASZ?** Tango. Słowa A. Własta. Muzyka M. Cieślakówny.

Dla - cze - go mnie nie ko - chasz? Cze - mu się śmie - jesz? cze - mu szło - chasz?

**TANGO DLA CIEBIE.** Słowa A. Własta. Muzyka Z. Karasińskiego.

To tan - go jest dla cie - bie, To bie je gram! To tan - go jest dla cie - bie..

**PRZEZNACZENIE.** Walc Angielski. Słowa E. Schlechtera. Muzyka F. Melodysty.

Co noc, — co dzień — Jak wle - ny twój cień Za to - bą się snu - je krok w krok

**W Y D A W N I C T W O A N D R Z E J A W Ł A S T A**  
**F. GRĄBCZEWSKI, WARSZAWA, KRAK. PRZEDM. 1.**