

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

# HALKA

„SZUMIĄ JODŁY“.

ST. MONIUSZKO.



STANISŁAW GRUSZCZYŃSKI

Nr. 139.

Nakładem B. RUDZKIEGO

Warszawa,  
Marszałkowska 87.

## HALKA.

PIEŚŃ JONTKA „SZUMIĄ JODEŁY”

Stanisław Moniuszko.

Andantino.

Oprac. Mieczysław Skolimowski.

Szu-mią-jo-dły na gór-szczycie, Szu-mią-so-bie w dal I mło-de-mu

PIANO *p*

smutne życie Gdy ma w sercu żal, Z in - nych ludzi do ni - kogo, Je - no do cie -

bie niebogo, Oj, Ha-li-nol oj, je-dyno! dziewczyno mo - ja, dziewczyno mo -

*f* *p* *espr*

ja! Oj, Ha-li-nol oj, je-dy-no! dziewczyno mo - ja! (Przegrywka

*f*

dudarza)

Już w dzie-inne la-ta na - sze ja do czar-nych skał Po gniazde-czko biegłem <sup>3</sup>

*dolce*

nad przepa-ście bym ci pta - sze dał.

Zaw-szem tobie najwonnejszych

*cresc.*

kwiatów przynioś z gór, A z od-pu-stu naj-pię-kniejszych dawał ko-ra-li - ków

sznur, A z od-pustu naj-pię-kniejszych da-wał ko-ra-li-ków sznur.

*Piu mosso.*

Nie mam żalu do ni-ko-go je - no do cie-bie niebogo, Oj, Ha-li - no

*f* Oj, jedy-na to wi - na two - ja.

*dolce* Rośnie

krza - czek, w drzewko ro - śnie, Ty u - ro-ślaś gdy-by czar, Ach, za

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

to - ba bym ra - do - śnie wskoczył w o-gnia żar!

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *f*, *piu mosso*, *sfz sfz*, and *sp, a tempo*. A *rit.* marking is also present above the vocal line.

La-ta jak - by wichry bie - ga, jak po-to - ki mkną,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with dynamic marking *sempre legato*.

Przybył pa - nież i dla nie - go po-gar-dzi - łaś mną.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent accompaniment.

Nie mam ża-lu do ni-ko - go, je-no do cie - bie nie-bo - go,

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent accompaniment.

Oj, Ha-li - no! oj, je-dy - naldziewczyno mo - ja!

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics and dynamic markings.

dziewczyno mo - ja! Oj, Ha-li-no!

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics and dynamic markings.

oj, je-dy-na! dziewczyno mo - ja! *molto espressivo*

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics and dynamic markings.

Oj, Ha-li-no!

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics and dynamic markings.

oj, je-dy-naldziewczyno mo - ja! *Mor-ja* Hal - ko, ty je-dyna! ty dziew-

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics and dynamic markings.

czy-no mo - ja!

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics and dynamic markings.

# BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

1. Bajki.
2. Białe róże.
3. Stary cygan.
- ✓ 4. Madame Loulou.
5. Znikł czar polnych róż.
- ✓ 6. Ostatnie tango.
7. Przy kominku, rom. cyg.
8. Kominek zgasił, rom. cyg.
9. Wizja szyldwacha.
10. Kacik, rom. cyg.
11. A więc dzisiaj rozstałam się z tobą, rom. cyg.
- ✓ 12. Czardasz.
13. Missouri, walc.
14. { My pierwsza brygada.  
  { Wojenka, wojenka.
15. Pelikan, one-step.
16. Fox-Trot.
17. Oriental, one-step.
18. O nocy cudna, rom. cyg.
19. Noc majowa, rom. cyg.
20. Przyzywam Cię, rom. cyg.
21. O to, co sprawił piosenek twych czar, rom. cyg.
22. Ballada o teściowie.
23. Tirl-Maryska, Siekiera-motyka.
24. Dzidzia.
25. Kwiaty.
26. Sny tęczowe, rom. cyg.
27. Motylki.
28. W ogrodzie tam.
29. Sad wonny leży w pomroce.
30. Serce usnęło... skończona już pieśń!
31. W czarownych oczach Kocham się, rom. cyg.
32. Salome, Fox-Trot.
33. O pieśni proście, rom. cyg.
34. Pchełka.
35. Tomptation Rag, Two step.
36. Ja czekam Cię.
37. American drinks, One-step.
38. Przeznaczenie (Destiny), walc.
39. Boston walc, Sygietyński T. K.
40. Kofysanka murzvińska.
41. { Piosnka o Belinie.  
  { Ułan i saper.
42. { Przybyli ułani.  
  { Córka czego chcesz.
43. { Brała Zosia w rzece wodę.  
  { Ułani, ułani malowane...  
  { Hymn strzelecki.
44. Pierwsza kadrowa.
45. To jest ostatni walc z op. „Ostatni walc“.
46. O, la-la, O, la-la, piosenka z op. „Ostatni walc“.
47. Przy telefonie, st. K. Toma.
48. Cnota i flota.
49. Nie kuś mnie (Elegja).
50. Joujou.
51. Jamszczyk.
52. Do czasu dżban wodę nosi.
53. Incanto, walc.
54. { Śmierć komara.  
  { Do wróbelka.
55. { Puławianka.  
  { Kalina.
56. { Mały żołnierz.  
  { Żołnierska dola.
57. Zrozumieć chciej, rom. cyg.
58. Snią kwiaty, rom. cyg.
59. Powiedz, dlaczego?, rom.
60. Wiosenny czar, rom. cyg.
61. Dziękuję Ci! rom. cyg.
62. „Blondynki — brunetki“. Piosenka układu Marjana Domostawskiego.
63. Ka-ka-ka-ka-siu! Pios, hum. Domostawskiego.
64. Marsz Hallera, słowa Or-Ota.
65. Orinok, one-step.
66. Sztaierek.
67. Hasło.
68. Kazbek, rom. cyg.
- ✓ 69. Wołga, rom. cyg.
70. Hanuś, rom. cyg.
- ✓ 71. Czajka, rom. cyg.
- ✓ 72. Chryzantemy, rom. cyg.
- ✓ 73. Czarne huzary, rom. cyg.
74. Para gniadych, rom. cyg.
75. Wspomnienie walca.
76. Ukradkiem przyjdź, rom.
77. „Nature morte“.
78. Stój, koniu mój!.. rom. cyg.
79. { Hej, hej komendancie!  
  { Ułański mazur.
80. Dziecię i róża, rom. cyg.
81. Zwątpienie.
- ✓ 82. Biała akacja, rom. cyg.
83. Noce bezsenne, rom. cyg.
84. Przecudna noc, rom. cyg.
85. Wszystko można, lecz z ostrożną, rom. cyg.
86. Powtórz mi, rom. cyg.
87. Tyś jest mój świat, rom.
88. Tęsknota, rom. cyg.
89. Dreaming (Na skrzydłach walca).
90. Tell me, fox-trot.
91. Cordoba, one step.
92. Vamp, one-step, fox-trot.
93. My little girl, one-step, fox-trot.
94. Hindustan, fox-trot.
95. Minęło tyle lat
96. „Gwidawka“, polka kom.
97. Mon Homme, Błady Niko.
98. Cudny sen, walc.
99. Szept tańca, (Whispering), fox-trot.
100. Peruwianka.
101. Swanie, one-step.
102. Morphium, walc.
103. Służąca i ordynans, duży komiczny.
104. Dzieci Warszawy, piosenka one-step.
105. Protekcja fartuszkowa, piosenka fox-trot.
106. That Naughty, (Angielski walc).
107. Szeherazada, walc.
- ✓ 108. Liljowy negr, słowa St. Raitolda.
109. Czarna Mańka.
110. Szumiły mu echa kawiarni
111. Romantique, walc.
112. Honolulu, one-step.
113. Tango du rêve.
114. Serenade d'amour, walc Boston
115. Czardaszka, walc.
116. List, rom. cyg.
117. Indra, fox-trot.
118. Ostatni fox-trot.
- ✓ 119. Skarżą się skrzyпки, walc.
120. Tabromik, walc.
- ✓ 121. Dymek z papierosa.
122. Chodź, tańczymy schimmy!
123. Angoisse d'amour, Valse Boston.
124. O, Bimbo! One-step.
125. Tyś nie wart mniej rom. cyg.
126. Kajtany miłości, rom. cyg.
127. I dla mnie wiosna wróci znów, rom. cyg.
128. Wczoraj widziałam cię we śnie, rom. cyg.
129. Tak bardzo chciałem побыć z tobą, rom. cyg.
130. Tak cicho i cudnie, rom. cyg.
131. Jak we śnie, Valse-Boston.
132. Pieszczoty dawne zapomniane rom. cyg.
133. Jonny, Fox-erotic.
134. Czar rozkoszy, Tango.
135. Hymn miłości.
136. Biały pokoił.
137. Marche funèbre, Fr. Chopin, st. K. Ujejskiego.
138. „Jam racje miał!“ rom. cyg.
139. Halka, pieśń Jontka „Szumią jodły“.
140. Halka, pieśń Halki „Gdyby rannym słonkiem“.
141. Halka, mazur.
142. „Jako od wichru krzew połamany...“, z op. „Halka“.
143. Straszny dwór, pieśń Stefana, zwana „Arją z kurantem“.
144. Pieśń wieczorna, St. Moniuszko.
145. Kozak, St. Moniuszko.
146. Na skrzydłach pieśni, St. Moniuszko.
147. „Omatko moja...“ St. Moniuszko.
148. Prząśniczka, St. Moniuszko.
149. „Zbudzić się z uludnych snów...“ z op. Hrabina.
150. Polonez z op. Hrabina, wstęp do III-go aktu.
151. O Bajadero, muz. E. Kalmana, st. M. Makowieckiej.
152. Każda piękność tańczy shimmy, z op. Bajadera.