

Strofy Mefistofelesa

z opery „FAUST“

79. Pelikan. One-step.
80. Naprzód wiara.
81. Z wojennej przędzy. }
82. Oczarowały oczy mnie. Romans cygański
83. Wesołe życie miejskiewre
84. Kochanie władzę ma. Romans cygański.
86. Zerwanie struny. Walc.
87. Salome. Fox-trot-One-step
88. Orientale One-step.
89. Czardasz.
90. Osiołek. Piosenka z rop K. Hanusza.
91. Strojnisia. Piosenka kab
92. Przeznaczenie. Walc.
93. Dziecię i róża. Rom cyg.
94. Z ciemnych kart życia. Piosenka kabaretowa.
95. Czemu panie zmrūzasz oczy. Rom. cyg.
96. Nasz syreni gród. Piosenka kabaretowa
98. Te dziury. Kuplety z rep. H. Domańskiego.
99. Woźnico mój ty lejce złóż Romans cygański.
101. Joujou. Piosenka kabaret.
102. Hindustan. Fox trot.
103. Twój umiech słodki
108. Tylko za gotówkę Kuplety
- 111 Cordoba. One step.
- 112 Więdy róże zdeptane
115. Trójka. (Тай да тройка), Romans cygański
- 116 I będę całować cię. Rom. cygański.
117. Souvenir Lointaine Walc.
118. Nie dla mnie wiosny radość płocha. Rom. cyg.
119. Smilles. Fox trot.
121. Czarna Kolombina, z rep. Wertyńskiego.
122. I nad Wisłą stał się cud. Piosenka.
123. Całuj mnie. Romans cyg.



T. Orda.

Nakład F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO.

Skład główny: I. Rzepecki. Warszawa, Krak. Przedmieście N^o 1.

STROFY MEFISTOFELESA.

St.St.Przesmyckiego.

z op. „FAUST.”

muz. K. Gounod.

Allegro Maestoso.

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music features a series of chords in the right hand, with a dynamic marking of *sf* (sforzando). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the score continues the piano introduction. It features two first endings, marked with '1.' and '2.'. The key signature and time signature remain the same. The right hand has a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the second ending. The word 'Cielęc' is written above the final notes of the second ending.

złoty opęta świat! Bez o-rę-ża on zwycię-

The first vocal phrase is written on a single staff. The lyrics are 'złoty opęta świat! Bez o-rę-ża on zwycię-'. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line. The music is in the same key signature and time signature as the previous system.

- - - - - za! Bez o-rę-ża on zwycię - - - - -

The second vocal phrase continues the lyrics with '- - - - - za! Bez o-rę-ża on zwycię - - - - -'. The piano accompaniment continues in two staves below the vocal line.

- - - - - za! Da-ru-jąc szczęścia ni-kty kwiat... On ol-

The third vocal phrase continues the lyrics with '- - - - - za! Da-ru-jąc szczęścia ni-kty kwiat... On ol-'. The piano accompaniment continues in two staves below the vocal line. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are present.

śnie-wa ludzi złotem, Lamięno-tę tą mieczem, On su-
mie-nie mię-sza złotem Wszystkich ludzi go-tów zgnieść!

1. 2.

cresc.

Nie - wo - lni - ków - wszę - dzie

f

ma! Wszy - scy ta - ńcza

A pie - kie - lny wie - dzie
ze - bubwódz i

jak im gra

f p

tan
pan

wie - dzie tan Sam Bel.

i wódz i pan!

1. 2.

f

WYDAWNICTWO MINIATUROWE NUT

Utwory na sam fortepjan.

- | | | | | | |
|------|-----------------------|-----------------------------------|------|-----------------------|------------------------------------|
| 316. | Bądarzewska T. | Modlitwa dziewczicy. | 324. | Grieg Ed. | Op. 46 Nr. 3. La danse d'Anitra. |
| 360. | Beethoven L. | Pożegnanie z fortepjanem. | 337. | Lezginka. | Kaukaski taniec. |
| 302. | Brahms J. | Taniec węgierski Nr 5. | 266. | Marsyljanka. | Hymn francuski. |
| 372. | Chopin Fr. | Op. 9 Nr. 2. Nocturne. | 300. | Massenet J. | Op. 10 Nr. 5. Elegja (Mélodie). |
| 299. | „ | Op. 28 Nr. 7 i 20. Dwa preludja. | 307. | Mendelssohn A. | Op. 19 Nr. 6. Gondellied G-moll. |
| 311. | „ | Op. 35 Marsz żałobny. | 318. | „ | Op. 30 Nr. 6. Gondellied Fis-moll. |
| 322. | Czajkowski P. | Op. 2 Nr. 3 Chanson sans Paroles. | 321. | Moszkowski M. | Op. 15 Nr. 1. Serenada. |
| 334. | „ | Op. 37 Nr. 6. Barkarola. | 286. | Neruda F. | Berceuse slave. |
| 315. | „ | Op. 37 Nr. 10. Chanson d'automne. | 313. | Ogiński M. | Pożegnanie ojczyzny Polonez. |
| 312. | „ | Op. 40 Nr. 2. Chanson triste. | 320. | Fusch M. | Elegja na śmierć Fr. Chopina. |
| 310. | Czibulka A. | Stéphanie-Gavotte. | 365. | Rubinstein A. | Op. 44 Nr. 1. Romans. |
| 331. | Drdla Fr. | Serenada. | 327. | Schubert Fr. | Op. 78. Menuet. |
| 325. | Espen F. | Marzenie. | 301. | „ | Op. 94 Nr. 3. Moment musical. |
| 289. | Fučik F. | Sérénade mélancolique. | 308. | Schumann R. | Op. 12 Nr. 3. Warum |
| 306. | Grieg Ed. | Op. 38 Nr. 1. Berceuse. | 305. | „ | Op. 15. Nr. 7. Träumerei. |
| 298. | „ | Op. 38 Nr. 7. Petite valse. | 260. | Toselli E. | Serenada. |
| 286. | „ | Op. 46 Nr. 2. Śmierć Azy. | 303. | Wieniawski H. | Kujawiak. |