

*H. P. M. Schkonia*

Z repertuaru Adama Rapackiego (wnuka)

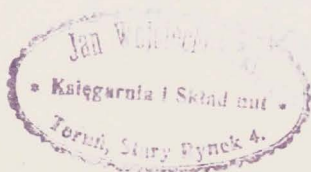
# „STAŚ”

PIOSENKA KABARETOWA



SŁOWA I MUZYKA ADAMA RAPACKIEGO (WNUKA).

NAKLAD I WŁASNOŚĆ  
SPÓŁKI WYDAWNICZEJ NUT  
SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI  
JERZY DUNIN-BORKOWSKI  
WARSZAWA, Ś-TO KRZYSKA 18.





## „STAŚ”

piosenka kabaretowa.

słowa i muzyka Adama Rapackiego (wnuka)

ŚPIEW

FORTEPIAN.

1. Gdy  
2.  
3.

uj - rzał Staś ma - leń - ki raz pierwszy bo - ży świat, Roz - li - czne je - go wdzięki po -  
wo - da pły - ną lat - ka, zbo - bu - sia wy - rósł zuch, Przy sto - le rośnie mat - ka, Bo  
jak na skrzydłach le - ci, mi - ja - ją lat - ka wciąż Do - ro - sli rosną dzie - ci, Ze -

- dzi - wiął każ - dy rad, I ta - tuś i ma - mu - sia Pię - ci - li wciąż bo - bu - sia, I  
sy - nek je za dwóch, A za to po - rą noc - ną, Sta - sie - czek chra - pie mocno, Aż  
Sta - sia wyrósł mąż, I po - znał dnia pew - ne - go Na dro - dze ży - cia swe - go, Prze -

*f* *mf* *ff*

niań - ka, bo - na, stróż i pracz - ka Psu - li je - dy - nacz - ka, Te je - go rącz - ki, nóż - ki, u -  
 niań - ka, bo - na, stróż i pracz - ka Sły - szą je - dy - nacz - ka; Gdy świ - ta wczesnym rankiem, Staś  
 śli - czną zgra - bną szyk, pa - nien - kę: Pro - si o jej rę - kę, A te jej rącz - ki, nóż - ki, u -

- ste - czek ślicz - ny skład O - czę - ta i pa - lusz - ki po - dzi - wiał ca - ły świat, A  
 skła - da książ - ki swe Po - si - lasię snia - dan - kiem I już do szko - ły mknie, Lecz  
 - ste - czek ślicz - ny skład O - czę - ta i pa - lusz - ki po - dzi - wiał ca - ły świat, Po

ma - ma w tym za - chwy - cie, Zmie - nia - jąc mu po - wi - cie I cie - sząc się, jak żak Do  
 tat - ko dnia pe - wne - go o syn - ka spy - tac - swe - go Do pro - fe - so - ra wpadł: „No  
 ślu - biew dni coś kil - ka, do mat - ki swej E - mil - ka, Zroz - pa - czą w ser - cu mknie I

## Refrain:

tat - ki mó - wi tak: Ach jak sli - ez - ne - go synka masz!  
 jak że tam mój - chwyt " Syn pań - ski leń to co się zwiel  
 pla - cząc ska - rzy się Ma - mo co ro - bić po - radz mi

*ritenuto* *piu mosso*

Ten Staś to skarb je - dy - ny nasz! Te ocz - ka buś - ka ta I  
 Ra - dzę do nie - go za - brać się Prze - trze - pać war - to go Na  
 Mój mąż wciąż tyl - ko je i śpi. Choć mu ca - łu - sa dam, Gdy

no - sek ten ęa - wal To ta - tuś ca - ły, tak jak dwa a dwa!  
 ko - rzyś wyjdzie to, Bo Staś ma jeszcze bar - dzo w głowie pstrol  
 przyj - dzie sam na sam, Nie wiel - ką z nie - go sa - ty - sfa - kęję mam



A Staś mil - cza - co le - żał tam, Jak - by na świe - cie ist - niał  
 On kło - pot wiel - ki sprawa mi Roz - sąd - ku nie - ma a - ni  
 Ja go piesz - czo - tą da - rzę mą Lecz je go nie niewzru - sza

sam, Choć Ma - ma pieś - ci go Ca - łu - sy śle „en gros” On  
 krztał Gdy - py - tam go - bądź co, Za - da - je py - tań sto On  
 to Mój Staś to stra - szny fryc, Choć zdro - wie try - ska z lic, On

1. 2. 3.  
 tyl - ko głów - ką ki - wał, fryc nie mó - wiąc nie! Jak  
 tyl - ko gło - wą ki - wa fryc nie mó - wiąc nie! Czas  
 tyl - ko gło - wą ki - wa i nie ro - bi nie!

*Da! Segno  
 al Fine.* *Fine.*



Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

