

TEATR „PERSKIE OKO”

PERSKIE OKO

# SPOTKAMY SIĘ NA NOWYM ŚWIECIE

MUZYKA  
Z. KARASIŃSKIEGO  
i S. KATASZKA

Słowa WILLY



FOT. JAN RYŚ

Cena zł. 2

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA  
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ  
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

Prawo wykonania  
publicznego  
zastrzeżone.

# SPOTKAMY SIĘ NA NOWYM-ŚWIECIE!

SHIMMY-FOXTROT.

Słowa WILLY.

Muzyka Z. KARASIŃSKIEGO i S. KATASZKA.

Tempo Foxtrota.

Piano.

Piano introduction for the song, featuring a foxtrot tempo. The music is written for piano and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece begins with a forte (f) dynamic and transitions to piano (p) later.

1. Nikt nie wzdycha dziś, na wi-dok pię - knej  
2. Stu-dent i pa - nien-ka z ma - ga - zy - nu  
3. Więc za tą po-wszech-ną mo - dą idź - my

1. płci, Jak to czy-nił Ro-me-o we śnie, \_\_\_\_\_ Kie-dy chło-piec  
2. mód, Wier-na żo-na i nie-bies-ki ptak, \_\_\_\_\_ Pan Wa-len-ty  
3. też, Choć nikt do-tąd nie przed-sta-wił nas \_\_\_\_\_ Ren-dez-vous bę-

1. dziewczę wi-dzi vis à vis, Śmie-je się i pro-sto z mo-stu rżnie:  
2. i Ag-niesz-ka, peł-na enót- Wszys-cy schadzki na - zna - cza - ją tak:  
3. -dzie-my mie-li, gdzie? pan wiesz! Pię-kni chłop-cy przyjdzie-wszys-cy wraz...

## REFRAIN.

1-3. Spot - ka - my się na No-wym Świe - cie, Dla cie-bie tam

Miesz kan-ko mam, Będzie-my śnić ty i ja Ca-łą noc aż do dnia..Spot-ka-my

się, tym-cza-sem pa! Spot - ka - my się na No-wym

Świe - cie, Dla cie-bie tam Miesz-kan-ko mam. Będzie-my śnić ty i

ja Ca-łą noc aż do dnia..Spot-ka-my się, tymczasem pa!

ULUBIONE PIOSENKI Z REPERTUARU TEATRÓW  
„PERSKIE OKO” i „QUI PRO QUO”.

„CO ŚPIEWA WARSZAWA”

48. Karasiński Z. Bonjour Chérie. Shimmy, słowa Willy . . . 2.—  
49. — Warszawa śni. Shimmy, słowa Willy . . . . . 2.—  
50. Katuszek S. Venus. Shimmy, słowa Willy . . . . . 1.80  
51. Petersburski J. Decolleté. Shimmy, słowa Willy . . . . 1.80  
52. Katuszek S. Ha! Ha! Ha! Shimmy-Fox., słowa Willy . . . 1.80  
53. — Pianista z dancingu. Walc-Boston, słowa K. Oberfelda 1.80  
54. Gibs Joe. Upojenie. Walc-Boston, słowa Willy . . . . . 1.80  
55. Katuszek S. Hallo! Hallo! Radio-Step, słowa Willy . . . 1.80  
56. Stolz R. Pójdź za blaskiem księżycyca. Boston, słowa  
A. Własta. . . . . 1.50  
57. Katuszek S. A ile mi dasz? Shimmy-Fox., słowa Willy . 2.—  
58. — Witaj Warszawo. Shimmy-Fox., słowa Willy . . . . . 2.—  
59. Petersburski J. Ja się boję sama spać! Shimmy-Fox.,  
słowa Willy . . . . . 2.—  
60. Katuszek S. Zosienska. Boston, słowa Jerzy Gur. . . . . 2.—  
61. — Mów mi ty! Shimmy-Foxtrot, słowa Willy. . . . . 2.—  
62. Petersburski J. Ona ma coś! Shimmy-Foxtrot, słowa Willy 2.50  
63. Karasiński Z. i Katuszek S. Spotkamy się na Nowym  
Świecie, Shimmy-Foxtrot, słowa Willy. . . . . 2.—

NAKLAD i WŁASNOŚĆ  
GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ  
PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE