

Rytm Amerykański

słowa **A. Własta.**

1. My pierwsza brygada.
2. Missouri, Walc.
3. Hallerczyk, Piosenka aktualna.
4. Jak dymek z papierosa.
5. Ostatnie tango.
6. Pobór na kobiety, Piosenka aktualna.
7. Rytm amerykański.
8. Kominek zgasł, Rom. cygański.
9. Czar walca, Piosenka kabaretowa.
10. Białe róże, Piosenka żołnierska.
11. Leśna przygoda.
12. Maruśka moja Maruśka, Piosenka żołnierska.
13. Pod samochodem, One step.
14. Dessous mojej żonki.
15. Stach wdział mundur szary.
16. Hindustan, Fox-trot.
17. Stary cygan.
18. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Hej Madziar pije, 2) Przecudowny karafijoł.
19. Taniec wschodni (Danse du ventre) p. Vollstedt.
20. Sztajerek.



Karol Hanusz

Nakład **F. Grąbczewskiego i I. Rzepeckiego.**
Skład główny: **I. Rzepecki**, Warszawa, Krakowskie Przedmieście № 1.

Rytm Amerykański

słowa A. Własta.

1. Pewien Warszawianin miał swej ma.gni. fi. ki
2. Zwłaszcza strasznie wzięły go A - me - ry - kan - ki,
3. Gdy po la. tach zno. wu wrócił do War. sza. wy,

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Całkiem dość, Więc sprytny gość, Na o. kręcie uciekł wprost do A - me - ry - ki I się tam Rozgo. ścił
 Krwicz zar I wdzięków czar; Zgrabne pantofelki i dessois falbanki Widział on Z wszystkich
 Nudno mu Się zda. ło tu, Brak mu był bluffu i yan. kesów wrzawy, Całkiem z cichł Bez tańców

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, providing a consistent harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

sam, A gdy mu w kole Gra. no we. so. ło, Gdy porwał go Tan w Chica. go Rzekł: „Yankee doodle a
 stron. Dai. sy i Ke. lty Cudne kobie. ty, To ponęt. moc, Roz. kaszy. moc, Ramiouich spłoty
 Ich, Gdy mu walczyka Gra. ła muzyka, Za. wołał: Wszak Tu czegoś brak! A - aj Pi. ku. sia,

The third system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment, leading to the final notes of the song.

Tańczę chcę tu dla Tych, co zna ją, ży-cia zioł Owierzcie mi, To cudnie brzmi...
 Słod.kie pieśczo . ty Mu da . wa . ty ca . łą noc... I nu . cłi wsnach: „My dearling, ah!..
 Ni Hu . sia siu . sia Niechciał słuchać, nu . cę tak: Owierzcie mi, To nudnie brzmi...

REFRAIN.

1-3. Ach, ta . ki rytm, ta . ki rytm a . me . ry . kań . ski, To nie bluff, Burzy krew, Temperament ma szam pań . ski!

Och, ten kraj! Och, to raj! Ach, ta . ki rytm, ta . ki

rytm a . me . ry . kań . ski, To nie bluff, Burzy krew, Tempe . ra ment ma szam pań . ski.

Ta . ki „dżyg“ To jest szyki! Ha . lo! Ha . lo! All right! O yes! Tak nućmy aż po ży . cia kres!