

Prawo wykonania publicznego
zastrzeżone.

PRZYJDŹ...

Tango

Słowa ANDRZEJA WŁASTA.

Muzyka J. PETERSBURSKIEGO.
arr. J. WESBY.

Tempo di Tango.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

1. Choć serce dla mnie ta - kie twarde masz, Choć po - gardę masz Dla mych słów O wielkiej mej mi -
2. Ty jesteś pierwsza i o - statnia ma, U - czuć matnia ta Wcią - ga mnie I rośnie go - rycz

The piano accompaniment for the first vocal line continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *p* (piano).

to - ści Po - wiedzieć mu - szę znów... I muszę mówić o tęsk - no - cie mej Ust pie -
złudzeń Na ser - ca me - go dnie, Lecz zanim ju - tro cię za - pomnieć mam O - przy -

The piano accompaniment for the second vocal line continues. Dynamics include *mf*.

szczęście twojej Któ - rej brak, Śród westchnień i czu - ło - ści Po - wtarzać mu - szę
tomnieć mam, Biedny, sam, Za - bi - ję w to - bie wszystko, Co szczęście bu - rzy

The piano accompaniment for the third vocal line continues. Dynamics include *p*.

Refrain.

tak: _____
nam! 1. 2. Przyjdź, _____ da - ruj mi jed - no spoj - rze - nie _____

The piano accompaniment for the refrain consists of two staves. The right hand has a simple melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p-f* (piano-forte).

Przyjdź _____ jak do po-e - ty nat - chnie - nie _____ I _____ na mą zmęczo - ną

skroń _____ Złóż _____ li - ljowo - bia - łą dłoń... _____

Przyjdź _____ na roman - tyczne spot - ka - nie _____ Przyjdź _____ i po - łóż mę - cę mej

kres _____ Co z na - mi po - tem sę sta - nie, Niechaj rozstrzygnie ko - cha - nie

Przyjdź, _____ bez cie - ble zgi - nę śród łez! _____ łez! _____