



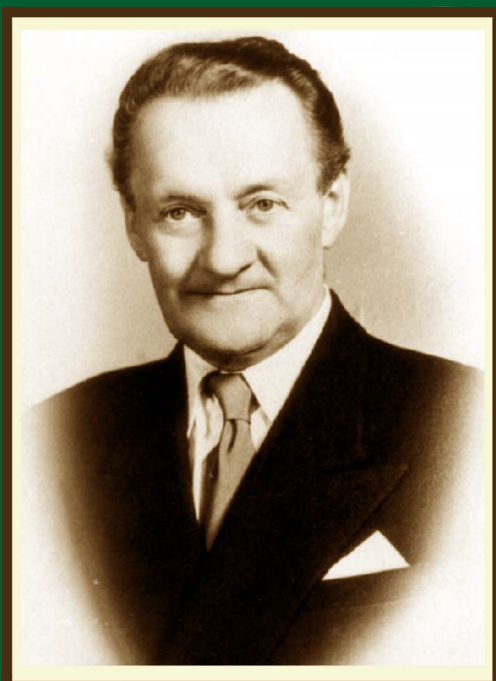
wydawnictwo „Jastrząb”

Nr.55

Przestań Panno stroić fochy Tango łobuzerskie

Słowa : Walery
Jastrzębiec-Rudnicki

Muzyka : Artur Gold,
Jerzy Petersburski



TADEUSZ FALISZEWSKI

na.
fortepian.
sklewi.
mandoli
ne

SKŁAD — LEON — IDZIKOWSKI
GŁÓWNY —
TEL. 224-51 — MARSZAŁKOWSKA 119

Przestań, Panno, stroić fochy!

Prawo wykonania
publicznego zastrzeżone

Słowa W. JASTRZĘBCA.

TANGO ŁOBUZERSKIE

Muz. A. GOLDA
i J. PETERSBURSKIEGO.

Piano introduction in 2/4 time, featuring a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a forte (ff) dynamic marking.

1. Czy pamiętasz, mo-ja Pan-no
2. Dziś masz fu-tra i bry-lan-ty

Bo ja ciebie przecie znam!
I fra-je-rów wokół stu

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in 2/4 time.

Ja na gościa po pró-żni-cy
Znow do au-ta me-go siadasz,

Długom czekał na u-li-cy
Mnie nie widzisz, nic nie ga-dasz

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the same treble clef and 7/8 time signature.

Ty ga-ze-ty po-rą ran-ną
Znam, ja, Pan-no, ta-kie kan-ty

Sprzedawa-łaś wte-dy tam!
A-le coś Ci powiem tu:

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the same treble clef and 7/8 time signature.

„Pa-nie szofer! mówisz, stań-ne!”
Niech tam pocze-ka-ją franty

Co pan jeźdździesz ta-ki sam!
My do las-ku znowu: lu!

No więc

Fourth system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the same treble clef and 7/8 time signature. The piano accompaniment ends with a double sharp sign (##).

REFRAIN

już! Przystań Panno stroić fo- chy Pewno masz za fra- je - ra, Pan- no

mie, A ja wiem z kim i co i jak i gdzie! Poznam cię za pa- rę

mil! Po- co ten hrabiowski ton i styl No więc już! Mo- gę ku- pić ci poń -

czo- chy A - le już! Teraz Panno, grunt to czas A jak nie, ja ci pierwszy powiem

„Pas! Ty mnie także dobrze znasz Po- co ze mną fo- chy stroić masz. No więc stroić masz.

Fine.

KOMPLETUJĄCE ZNAKOMITE KOLEKCJE PRZEBOJÓW WYDAWNICTW „JASTRZĄB” i „W. J. R.”

Wydawnictwo „JASTRZĄB”

95 gr.

1. Szczęście trzeba rwać jak wiśnię! — Tango
2. To śpiewa noc! — Tango
3. Poco stworzyłeś serce? — Tango hinduskie
4. Zapomnieć chcę! — Tango (wyczerpane)
5. Płatki białych róż. — Tango
6. Hanko! — Tango (wyczerpane)
7. Tak bardzo kocham... — Tango
8. Czy wolno prosić?... — Tango
9. Serce studenta — Foxtrot
10. Rumba salonowa. — Z. Białostockiego
11. Odejdź! — Tango
12. Good-bye — Walc angielski
13. Czy pani chce? — Tango
14. Nie trzeba się dziwić — Tango
15. Tak mało słów — Tango
16. Patrzę z uśmiechem na świat — Slow-fox
17. Nie powiem Ci! — Tango
18. Od jutra!... — Tango
19. To ty! — Tango liryczne
20. Twe oczy piwne... — Boston
21. Upojny walc — Walc wiedeński
22. Pieprzyk — Fox-trot
23. Zgasło już ognisko — Tango cygańskie
24. Wiosna nas pogodzi — Fox-trot
25. Światło, co zgasło — Walc-boston
26. Irena — Tango
27. Nie całuj mnie! — Tango
28. Katusza — Fox-trot (wyczerpane)
29. Co się stało na murawie? — Tango
30. Pokochać się chce w taką noc! — Walc
31. Za nic na świecie — Tango
32. Na dzień serca — Slow-fox
33. Trysnęły z oczu łzy — Tango
34. Całuj — Tango
35. Przegrałem partję — Tango
36. Zwróć mi moje serce! — Tango
37. Przyjdź wieczorem! — Boston
38. Mój chłopiec! — Passo-doble
39. Kłamiesz! — Tango
40. Jedno smutne słowo — Tango melodyjne
41. Słońce tak dziwnie pali — Tango włoskie
42. Różowy walc
43. Jeśli pić, to do dna! — Tango węgierskie
44. Przytul mnie — Tango liryczne
45. Moja Natasza — Fox-trot rosyjski (wycz.)
46. Żal... — Tango sentymentalne
47. Tili-bom (Bom-fabadiu) — Walc
48. Wszystko się kończy! — Tango dramatyczne
49. Chodź Marysiu — Tango groteskowe
50. Nie płacz, Mała! — Tango liryczne
51. W Bombaju — Oho! — Fox-trot
52. Kochanki mej ja nigdy nie zapomnę! — Tango apaszowskie
53. Szczęście przejdzie tuż — tuż... — Tango dramatyczne
54. Przebaczyć mogę, zapomnieć nie — Tango
55. Przestań, Panno, stroić fochy. — Tango

Ostatnie przeboje

56. Nie mów mi o tem co było — Tango Juranda
57. Zakochane oczy — Tango cygańskie Z. Białostockiego
58. On, czy ja? — Tango M. Cieślakówny
59. Sen — Tango Wandy Vorbond
60. Nie dręcz! — Tango J. Zucka
61. To grzech! — Tango D. Bajgelmana
62. Czy wiesz...? — Walc angielski J. Rosnera
63. Gdy zakochasz się we mnie... — Tango M. Wróblewskiego

SKŁAD GŁÓWNY

LEON IDZIKOWSKI KSIĘGARNIA, SKŁAD NUT I PŁYT GRAMOFONOWYCH
WARSZAWA, MARSZAŁKOWSKA 119, TELEFON 224-51

Wydawnictwo „W. J. R.”

zł. 1 gr. 50

(duże wydanie)

1. Strzelcy maszerują! — Marsz F. Kochańskiego
2. Dopiero dziś! — Fox-trot M. Wróblewskiego
3. To miłość kończy się dziś... — Tango J. Kagana
4. Pragnienie... — Tango A. Miszułowicza
5. Donna mia... — Tango włoskie Z. Białostockiego
6. Argentyna — fox-trott W. Dana
7. Kompanja ma być murowana! — * Z. Wiehlera
8. Pocałuj mnie! — Tango W. Krupińskiego
9. Gdy nadchodzi świt... — Walc angielski W. Lidauera
10. Nikt nie umie kochać tak... — Tango M. Wróblewskiego

Skład główny J. RZEPECKI W A R S Z A W A
Krakowskie Przedmieście 1

Przy kompletowaniu wydawnictw „JASTRZĄB” i „W.J.R.”, zwracamy uwagę na wydawnictwo
„95 GROSZOWA BIBLIOTEKA PRZEBOJÓW”.