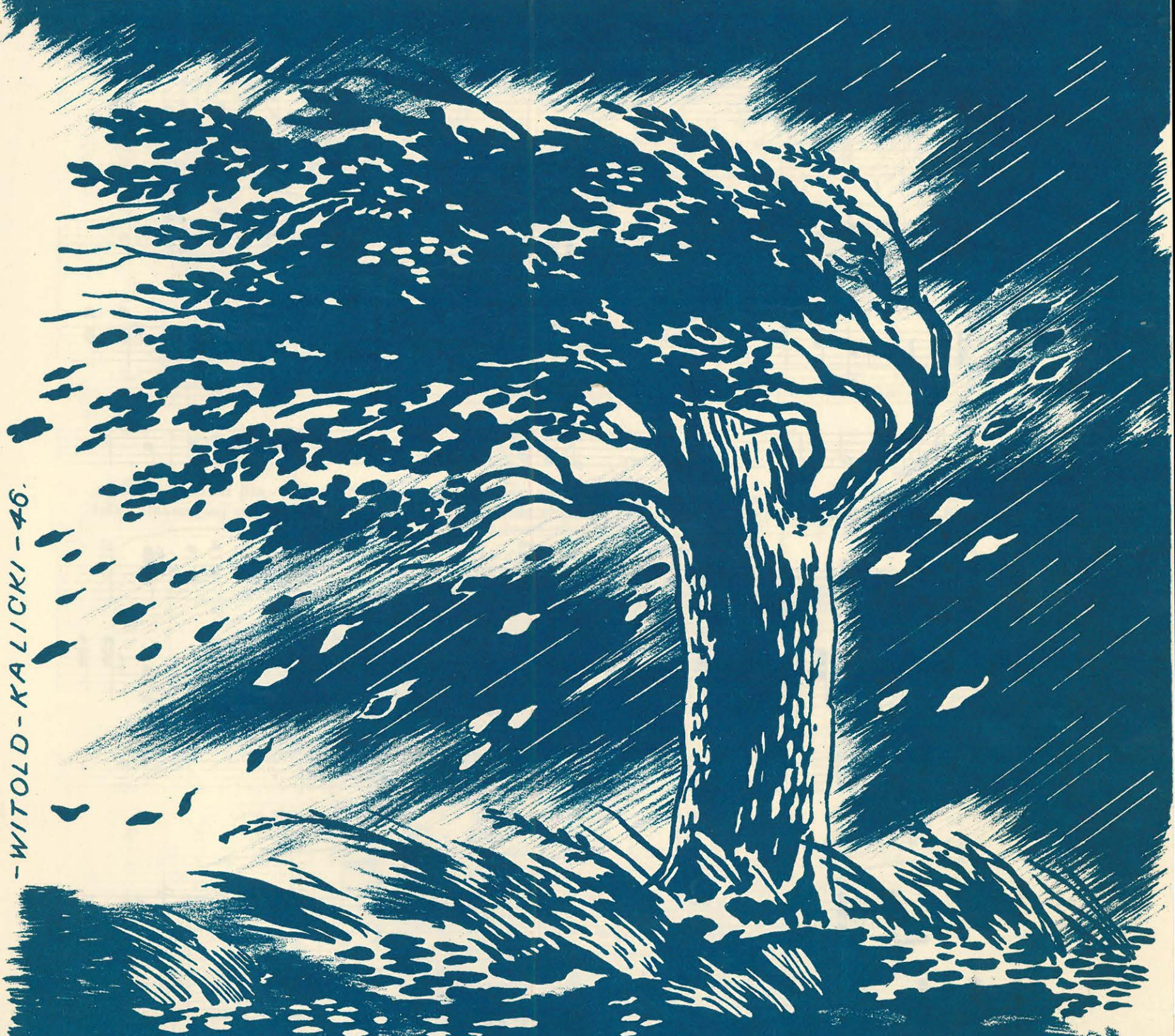


MUZ·A·LEWANDOWSKIEGO·SŁOWA SEWERA

-WITOLD-KALICKI-46-



# PRZEMINĘŁO Z WIATREM

Wale angielski

WYDAWNICTWO E.KUTHANA WARSZAWA



# PRZEMINEŁO Z WIATREM

Walc angielski

Słowa: SEWER

Muzyka: ADAM LEWANDOWSKI

TEMPO DI VALSE

1. Ty mi o-bie - ca - łoś  
2. Wiel - ki ból mi spra - wia

1. Mi - łość o - fia - ro - wać Ta - ką, ja - kiej do - łąd nie znał świat. Dzi - siaj zro - zu - mla - łam,  
2. Myśl, że ni - gdy ra - zem Nie bę - dziemy po - przez ży - cie iść. Wiatr nam po - prze - sta - wiał

1. Że to tyl - ko sło - wa, Sło - wa, któ - re rzu - ca się na wiatr...  
2. Ser - ca dro - go - wska - zy Każ - de win - ną stro - nę po - szło dziś...

## Refrain

1. 2. PRZE - MI - NE - ŁO Z WIA - TREM, Wszyst - ko się skoń - czy - ło, Chłód po - mię - dzy nas się

Copyright 1948 by E. Kuthan, Warsaw, Poland

Copyright assigned to Sesac Inc. New-York

Wyłączne przedstawicielstwo na St. Zjedn. A. P. Kanadę, Meksyk i Dominia „P. W. P. - Warszawa“

Printed in Poland

wkradł. PRZE - MI - NE - ŁO Z WIA - TREM, Dziś, choć - by wró - ci - ło Złu - dzień nam nie

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by a half note, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

wró - ci za - den wiatr... (Choć) Mi - łość da - ła ty - le Nie - za - tar - tych chwil,

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

To jest jej przy - wi - lej, że od - cho - dzi kie - dy ze - chce... PRZE - MI - NE - ŁA Z WIA - TREM

The third system of the musical score. The vocal line features a long, sweeping melodic line that spans across the system. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The key signature and time signature are maintained.

Wiel - ka na - sza mi - łość A po - zo - stał tyl - ko wiel - ki żal...

The fourth and final system of the musical score. The vocal line concludes with a long, sustained note. The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature and time signature are consistent throughout the piece.



# OSTATNIE NOWOŚCI

## Tak bym chciał pokochać - Tango

Muzyka i słowa: Albert Harris



Tak bym bar-dzo dzi-siaj chciał po - ko-chać I po no-cach nie móc spać

## Byle tylko był w mundurze - Slow-Fox

Słowa: Sewer

Muzyka: Albert Harris



Wszystko jed-no kto, Wszystko jed-no gdzie, Jas-ny, ciemnoo-ki, czy wy-so-ki jest czy nie

## Czy wiesz, kochanie... Slow-Fox, piosenka

Słowa: Ludwik Starski

**E. KRYSZYŃSKI**

organista  
Muzyka: Albert Harris



Czy wiesz, ko-cha-nie? Je - dy - ne moje da-nie, Na o - biad, na snia-da - nie:

## A ja chcę mieszkać w Warszawie - Slow-Fox

Słowa: Jan Brzechwa

Muzyka: Fr. Leszczyńska



A ja chcę mieszkać w War-sza-wie To jed-no pra-gnie-nie mam Na

## Czy pamiętasz tę noc w Zakopanem? - Tango

Słowa i muzyka: Z. Karasiński



Czy pa - mię-tasz tę noc w Zako - pa-nem?... Księ-życ świe-cił sre-brzyście, jak stal,

## Gdybym miał milion - Slow-Fox

Słowa: Zbigniew Drabik

Muzyka: Adam Lewandowski



Gdybym miał mi-lion w ma-jąt - ku swym Od-dał - bym wszystko ze spo - ko - jem,

## Pozdrowienie od gór - Tango

Słowa: E. Żytkowski

Muzyka: Z. Karasiński



Po-zdrowienie od gór zasyłam tobie w świat da - le - ki o dawnym szczęściu szumią

Wydawnictwo EUGENIUSZA KUTHANA Warszawa

Plac Trzech Krzyży 12

36

**E. KRYSZYŃSKI**

organista