

BOLE!

ONE-STED

MUZYKA R. STOLZA  
SŁOWA POLSKIE A. WŁASZA

Wł —  
s. NAKŁAD B. RUDZKIEGO w WARSZAWIE

Prawo wykonania tekstu  
polskiego zastrzeżone.

Z repertuaru Niuty Boiskiej.

# G, Bimbo! G!

ONE-STEP.

Słowa polskie Andrzeja Własta.

Robert Stolz.

ŚPIEW.  *One-stepa Tempo.*

PIANO. *ff*



1. Był mist - rzem w bok - sie Za - chwy - cał wzrok się nim,  
2. Już match skoń - czo - ny, Z mę - ża - mi żo - ny mkną  
3. Co noc dziewczyn - ka Chce mieć mu - rzyn - ka wchambre



Bim - bo - lo \_\_\_\_\_ Był jak a - tra - ment Miał tem -  
sy - te krwi \_\_\_\_\_ Mąż na ka - na - pie Już spi  
se - pa - rè \_\_\_\_\_ Rój Ew, świat ba - bi Co noc



pe - ra - ment Więc \_\_\_\_\_ wieiż mu szło! \_\_\_\_\_ Naj - sil -  
 chra - pie, A \_\_\_\_\_ żo - na śni... \_\_\_\_\_ Śni, że  
 go wa - bi Na \_\_\_\_\_ zmy - słów grę \_\_\_\_\_ „Wiesz ty

niej - szych wro - gów swo - ich bił, Wnos i wbrzuch ich wa - ląc z ca - lych  
 się bok - su - je z Bim - bo - lo Wśnie tym mę - ża wa - ląc ra - zy  
 szep - cą „stra - sznie bie - rze nas, Gdy twój mus - kuł ru - sza się raz

sił... I szyk pod - wi - ki Weiż mu liś - ci - ki ślą  
 sto, Mąż klnie śród ci - szy Aż w tem u sły szy ten  
 wraz! Twój tors, two łyd - ki Ślą na ko - biet - ki chęc,

Z mi - łoś - cią swą.  
 Śpiew po przez sen:  
 Więc swia - tło skręć!...”

O — Bim-bo - lo, o — Bim-bo - lo

*mf*

I - le mo - żesz, mò - wi każ - dy twój gest, Ach, wtym bok - sie

twym słod - kie-go coś jest! O — Bim-bo - lo,

*mf*

o — Bim-bo - lo — Jak chcę bar - dzo wpaść w rąk twych

sieć — Będiesz wnet czar - ne na bia - łem miec! *f sfz*

*f sfz*

BOCHKOWSKI J. „SZUMIAŁY MU ECHA KAWIARNI?”

Valse lente.

Moderato. W ka-wiar-ni sta-łym go-ściem był, Cel ży-cia miał u - tar-ty. Zwy-

Szu-mia-ły mu e-cha ka-wiar - ni Ca -

etc.

BOCHKOWSKI J. „ŻECNAJ NINON!”

Tempo di Valse lente.

Moderato. Od-cho-dzę już, daj dłoń na pożegnanie, Nie żałuj słod-kich niepowrotnych dni.

REFR. Że-gnaj Ni-non, czas smutek zgo-ni,

etc.

HALPERN F. „CZARNA MAŃKA?”

Tempo di marcia Vivo.

REFR. Valse lente.

Zwa-no ją Czar-ną Mańką wśród u - li-cy, Zna-ł ją do-brze wszyscy wszę-d i wkrąg, Na Czerniakowskiej, Górnej na Wo-li,

etc.

KITSCHMANN A. „WARSZAWA?”

Allegro. Kto zwie-dził i wi-dział pra-wie ca-ły świat, Je-dnak-że przy-zna rad,

War-sza-wo! Warszawo! Warszawo ty!

etc.

RAPACKI W. „PIOSNKA O JASIEŃKU WOJAKU?”

Hej sło-ne-czko świe-ci ja - sno Wznoj-ny le-tni dzień,

Tyl - ko Ka-si o-czka ga - sną Smu-tku skrył je cień.

pp

mf

KOZAR - SŁOBÓDZKI M. „BAJRI?”

Allegretto. Pomne dzieciństwa sny niewysłowne; Baśń lat minio-nych wstaje jak ży - wa,

Valse lente.

Mów da-lej, mów dalej, mów je - szcze, Aż

pp

etc.

p

KOZAR - SŁOBÓDZKI M. „WIECZORNY APEL?”

Moderato. Wieczorny apel trąbią już, Do-branoć wam żołnierze.

Poco mosso.

To jedno co własnością twą, Żoł - nie-rzu bez oj-czy - zny

etc.

KOZAR - SŁOBÓDZKI M. „MASZERUJĄ CHŁOPCY, MASZERUJĄ.”

Tempo powolnego marsza.

Tempo giusto.

Maszerują chłopcy, ma-szerują, Młodość z nimi i-dzie w krok.

Niebo błękitne, niebo pogodne, Od łanów i-dą, za-pachy mło-dne.

mf

etc.

KOZAR - SŁOBÓDZKI M. „BIAŁE RÓŻE?”

Andante.

p

Roz-kwi - ta - ja pe-ki białych róż, Wróc Ja-sień - ku

STOLZ R. „PIEROTKA I ARLERIN.”

Lento. W Pa-ryżu na Mont Parnasse w jednej z sal ma-skowa zaba-wa wre.

Posłuchaj mnie pie-ro - tko ja ko-cham cie.

mf

etc.

p