

Nr. 755

NIE ŻAL TYCH ŁEZ

T A N G O

Słowa W. Krystjana

Muz. J. Arcta i
A. Lewandowskiego



Loda Niemirzanka

NAKŁAD I. RZEPECKIEGO, Warszawa, Krakowskie-Przedmieście 1.

Nie żal tych łez!

Tango

Muzyka J. Arcta i
A. Lewandowskiego.

Słowa W. Krystjana.

Tempo di Tango.

1. Każda chwila, każdy dzień
2. Tyle lat już, tyle mil

Pełen tęsknot, pełen
Tyle wspomnień ile

The first system of the piano accompaniment features a 7/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

drzeń
chwila

Pięści i tu-dzi
Twoje pieszczoty

Wo-ta i bu-dzi. Czem to się skończy
Przędzą tęskno-ty Snu-ją się wser-cu

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chord progressions.

czem?
mem!

Szept twych wyznań, żar twych ust
Zró-zu miałem wszystko dziś

W mo-ją krew nie-po-kój
Każde sło-wo, każ-da

The third system of the piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a key signature change to two sharps (D major).

wniósł
myśl.

Duszę za-brateś Szezęście mi da-łeś,
Wszept co po-ruszył Głęb mojej du-szy

Pokochałam cię i wiem:
Uwierzyłem ci i wiem:

The fourth system of the piano accompaniment continues with the *f* dynamic and D major key signature.

REFRAIN

1. 2. Nie żal tych łez

Nie żal mi marzeń i snów

The fifth system of the piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues the refrain melody.

Żal mi tych słów

Co już prze-brzmia - ty,

O - ne nam da - ły

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

po - e - zję barwnych złud,

od - wiez - ny szczę - ścia głód

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

Co dwa ser - ca nam spłóti!

Te srebrne ły

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics and a forte (*ff*) dynamic marking.

Uśmiechem były tych dni

Ży - je na no - wo, Cudne to słowo

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

Ko - cham!

Tul mnie do to - na

i pieśń wra - mio - nach,

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

Nie żal mi też

W których szczę - ście lśnił

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics and a forte (*ff*) dynamic marking.

NUTY MINJATUROWE

zawierają następujące utwory taneczne

Z. Karasińskiego i S. Kataszka

**ze słowami W. Jastrzębca, W. Krystjana, Oldlena, T. Stacha,
Szer-Szenia, K. Toma, Willy i A. Własta.**

632 Abram, ja ci zagram. Fox-Trot.
560 A ile mi dasz? Shimny-Fox.
1015/6 A teraz Pan! Walc-Boston.
647 Don Fernando. Fox-Trot.
1009/10 Dziś są moje imieniny. Fox-Trot.
742 Gdy jutro słońce wstanie Tango.
690 Gentleman. Fox-Trot.
1013/4 Graj cyganie! Czardasz.
734 Moja maleńka. Tango.
764 Na to jest Ciehocinek. Tango.
726 Nie pragnę twej miłości. Tango.

628. O Dolores! Fox-Trot.
719 Pamiętam twoje oczy. Tango.
561 Spotkamy się na Nowym Świecie.
Shimmy Fox-Trot.
730 To tylko żart. Tango.
721 Tylko jedno słowo kocham. Tango.
752 Vivent les Parisiennes! One-Step.
1011/2 Wesoły Wieczór. Marsz.
737 Zapuszczam brodę. Slow-Fox.
738 Za Skarby świata. Tango.
570 Zula. Charleston.

Kompletny katalog „Nut miniaturowych”. zawierający wielki wybór utworów na sam fortepian, na fortepian lub do śpiewu, wyjątki z oper, pieśni cygańskie, piosenki żołnierskie, ludowe i kabaretowe oraz różne tańce, dostarcza na żądanie gratis i franco wydawca (I. Rzepecki, Warszawa, Krak.-Przdm. 1). lub każda firma, sprzedająca „Nuty miniaturowe“.