

WYD. F. GRABCZEWSKIEGO

m. kotkowska. r. szwan

MUZ. W. KRUPINSKIEGO. SŁOW. T. KONCZYC



TANGO

na jedno słowo... **ciękam**

NA JEDNO SŁOWO CZEKAM...

Prawo wykonania publicznego
zastřezone.

Słowa T. KOŃCZYCA.

Muzyka W. KRUPIŃSKIEGO.

CANTO

PIANO

1. Mi-łość mo-ja cię o-gar-nie smut-kiem, Tęs-kność wplecie w baj-ki zło-tą nić
2. Czy pa-mię-tasz księ-ży-co-we no-ce? Wiatr, co wło-sy two-je cie-mne rwał?

1. Wie-my przecieź, że w tem ży-ciu krót-kiem Nie mo-że my wspólnem szczęściem żyć...— Mnie sen o
2. Łódź za-stygła w pełnej mgieł za-to-ce I pieszczoty nieprzytom-ny szał?— Patrz jesień

1. to-bie mi-ła każ-dej no-cy bu-dzi— I ła-mię rę-ce— wci-chej u-
2. zna-mi pła-cze rdza-wych liś-ci ła-mi— I mie-siąc bła-dy— na na-sze

NAGRA
NA
PŁYTA

SYREN
ELEKT

JEDYNI
UDOSKO
LONY

PŁYT
6de

TO
SZCZ
DOSKONA



NAGRA
ELEKTRY

NAGRA
NA
PŁYTA



ARRA
Colum

Nagr
na pł



Cris
Elec

NE
CH
NA
RO
E
NA
T
Y
on
YT
KOŚĆ
ANIA
CZNE
NE
CH
mbia
NG.
bia
ne
tach
tal-
tro

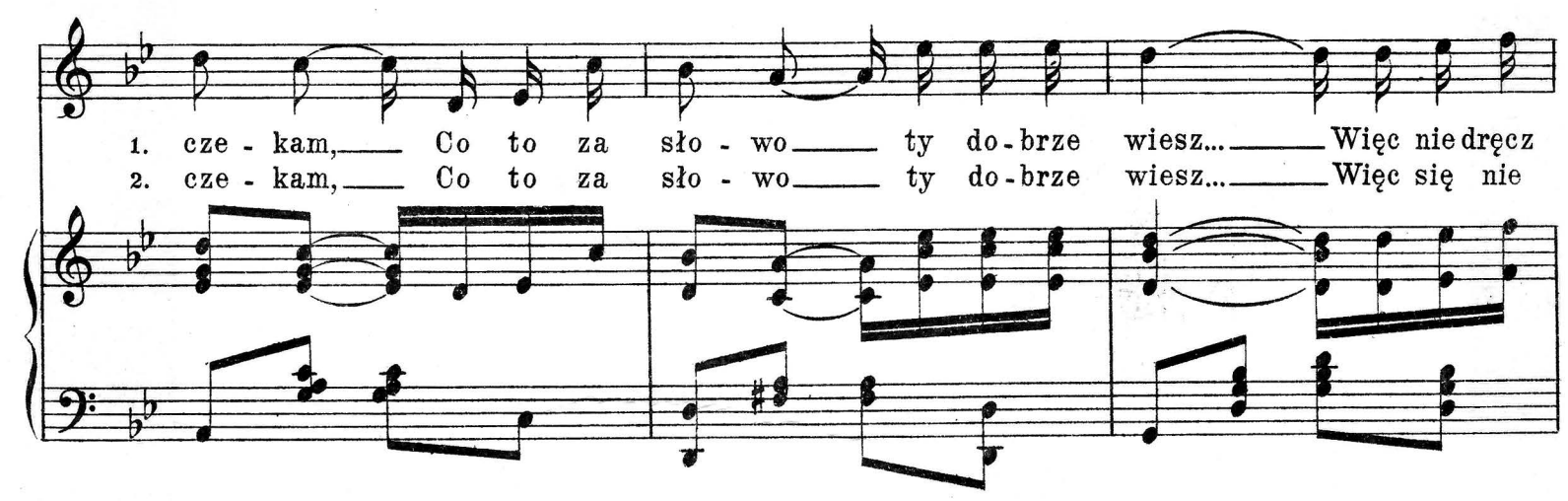


1. dre - ce... A cza-sem sły - szę szept ko-cha-nych słów, Ze szczęścia
2. śla - dy Po przez ga - łą - zie ci - cho śpią-cych drzew O - stat-nich

REFRAIN.



1. maj po - wró - ci znów... Na je-dno sło - wo ja cią-gle
2. blas - ków rzu - ca siew... Na je-dno sło - wo ja cią-gle



1. cze - kam, Co to za sło - wo ty do-brze wiesz... Więc nie dręcz
2. cze - kam, Co to za sło - wo ty do-brze wiesz... Więc się nie



1. dłu - żej i nie od - wle - kaj I po-wiedz szcze - rze! Kocham też...
2. wa - haj i nie od - wle - kaj Za - u - faj ser - cu! Ko-chaj! Wierz!

f *p*

OSTATNIE NOWOŚCI

ZDEJM MASKĘ Z TWARZY

Walc angielski

Słowa IGO KRANOWSKIEGO

Muzyka ARTURA GOLDA

The musical score is presented on two systems of staves, tilted at an angle. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word "Refrain" and the instruction "Zdejm". The lyrics for the first system are: "ma - skę z twa - rzy", "o - błąd - na, nie - go - dzi - wą". The second system continues the vocal line with the lyrics: "Me ser - ce ma - rzy", "By móc uj - rzec twarz". The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in the right and left hands, with dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte).