

WSPANIAŁY FINAŁ NOWEJ REWJI TEATRU „MORSKIE OKO”

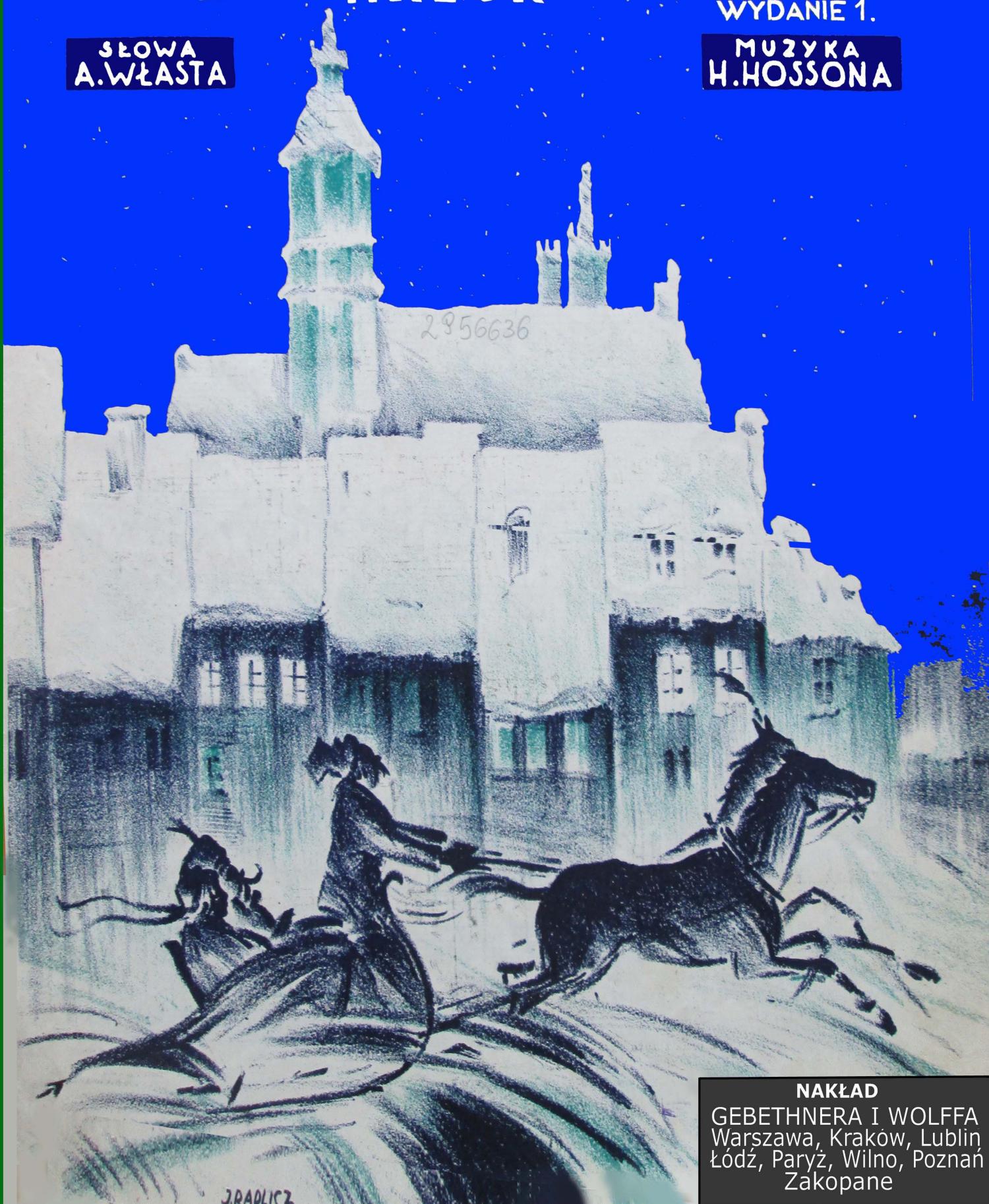
KULIG NA STAREM MIEŚCIE

MAZUR

WYDANIE 1.

SŁOWA
A. WŁASTA

MUZYKA
H. HOSSONA



NAKŁAD

GEBETHNERA I WOLFFA
Warszawa, Kraków, Lublin,
Łódź, Paryż, Wilno, Poznań
Zakopane

Prawo wykonania publicznego
zastrzeżone.

Wspaniały finał rewji teatru „Morskie Oko“

KULIG NA STAREM MIEŚCIE

MAZUR.

Słowa ANDRZEJA WŁASTA.

Muzyka HENRYKA HOSSONA.

Vivo, ma non troppo

FORTEPIAN.

The musical score is written for piano (FORTEPIAN.) and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Vivo, ma non troppo'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *ff*. A repeat sign with first and second endings is present in the fourth system. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, including first and second endings. It features dynamic markings *f* and *sf*, and the instruction *piu mosso*. The system concludes with *Fine.*

1. Lśni noc I zi-mo-wą szep-ce baśń Ko-lo-ro-we śpi
 2. Sto par W za-wad-jac-ki ru-sza tan Aż dzi-wu-je się

Lento cantabile

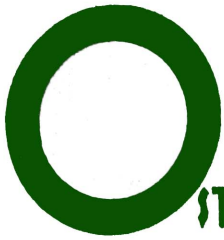
Third system featuring a vocal line with two verses and piano accompaniment. The tempo is marked *Lento cantabile* and the dynamics include *p*.

1. Sta-re Mia-sto Stroj-ne wśnie-gu jaśń... Od sań I-dzie sze-reg pięknych
 2. Sta-re Mia-sto Po-li-chro-mja ścian. Wtem kur Na kró-lewski wy-wa

Fourth system featuring a vocal line with two verses and piano accompaniment.

1. pań, Szlachta wie-dzie je i dwo-rza-nie, Na za-pu-stne tań-co-wa-niel
 2. dwór I prze-sta-je już grać mu-zy-ka I ko-ro-wód bar-wny zni-ka...

Fifth system featuring a vocal line with two verses and piano accompaniment. The system concludes with *D.S. al Fine.*



STATNIE NOWOŚCI

TANEZNE



DLA CIEBIE.

Słowa A. Wiasta. Blues. Muzyka J. Petersburskiego.
 Ach, spójrz to dla ciebie ten strój,

PRAGNĘ TWOJĄ BYĆ.

Słowa A. Wiasta. Tango. Muzyka A. Golda.
 Pragnę twoją być, — O mój je - dy - ny,

PTAKI MIŁOŚCI.

Słowa A. Wiasta. Muzyka H. Warsa.
 Pta - ki śpie - wa - ją w cieniu drzew

TWE SMUTNE OCZY...

Słowa A. Wiasta. Tango. Muzyka J. Kagana.
 Tyś mój cały świat, Tyś jeden serce moje skradł i wszędzie

WIĘCEJ GAZU!

Słowa A. Wiasta. Muzyka K. Oberfelda.
 Wię - cej ga - zu!

ABRAM, JA CI ZAGRAM.

Słowa Oldena. Foxtrot. Muzyka arr. S. Katszek. Z. Karasiński.
 Abram, ja ci za - gram, A ty zatańca A - bram, Z gracją prezentacją

BEZ TWEJ MIŁOŚCI...

Słowa A. Wiasta. Blues. Muzyka J. Petersburskiego.
 Jakże i trudnoniżyc bez twej mi - łoś - ci,

WARSZAWO MA!

Słowa A. Wiasta. Muzyka K. Oberfel.
 War - sza - wo ma! War - sza - wo ma

KRÓLEWICZ MAJ.

Słowa K. Toma. Boston. Muzyka A. Golda.
 Wio - sna, wonna ra - do - sna Barwno ście - le kro - sna,

KLEJNOTY

Słowa A. Wiasta. Slow-fox. Muzyka K. Oberfelda.
 Bo ko - bie - ty lania — tak jak klej - no - ty,

