

P.P. FILM POLSKI



ZESPÓŁ
PRODUKCYJNY
WARSZAWA

PIOSENKA Z FILMU

„SKARB”



MUZYKA JERZY HARALD
SŁOWA JERZY JURANDOT

Jest taki jeden skarb

WYDANIE II

WYDAWNICTWO MUZYCZNE S. ARCTA WARSZAWA



M. BILINŃSKA

JEST TAKI JEDEN SKARB

Piosenka Słow z filmu „Skarb“

Słowa: J. JURANEOT

Muzyka: J. HARALD

The musical score is written in G minor, 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols and dynamic markings.

System 1: Vocal: "Noc przy - no - si sen,". Piano: *mf* F C7 F C7, *p* F Des7 Gm Gm.

System 2: Vocal: "sen jak sta - ry An - der - sen Bań o skar - bach". Piano: Gm C7 D C7 F, *f* F7 Es7.

System 3: Vocal: "w tor - ble ma. Cóż nam ze snów? Przesiąsieżnów do dnia... Jest ta - ki je - den". Piano: A7 Dm G7 G7 C7, *mf* Pr. Lr.

System 4: Vocal: "skarb dla wszystkich lu - dzi, jest ta - ki je - den skarb, bez - cen - ny". Piano: F F C7 C7 C7.

Copyright 1949 by Wydawnictwo Muzyczne Arcta, Warsaw, Poland

Copyright assigned to Sesac Inc. New-York

Printed in Poland

S. 108 A.

skarb, ————— ni go skraść w ciemną noc, ni go od-szu-kać dzień, aż go w noc ser-ca

F C7 F F7 B B G

moc wy-cza - ru - je tęskno-tą i snem... Jest ta-ki je-den dar. ————— ła-skawych lo - sów,

C7 C7 F F Czm C7

jest klucz, co wielki skarb ————— o-twie-ra nam: ————— czyjś śmiech, srebrny klucz, dwa dia -

C7 C7 C7 F Es D7 Gm Bm

men - ty czy-ichś ocz, i ru-bin czyichś warg, ————— naj-słod-szy nasz skarb!

F Fzm Gm C7 C7 F

MUZYCZNE WYDAWNICTWA PEDAGOGICZNE

NOWOŚCI

ALTBERG E.	—	Album dawnej muzyki na fort. (w druku)
HRIMALY	—	Ćwiczenia w gamach (skrzypce)
JARZĘBSKI J. prof.	—	Szkoła na skrzypce Część I
"	—	Szkoła na skrzypce Część II
MAZAS	—	15 Etiud na skrzypce
MIKLASZEWSKI L.	—	Cztery Sonatiny (na 1 i 2 rok naucz., fort.)
RYBICKI F.	—	Zaczynam grać. Łatwe utwory dla początk., na fort.
"	—	Już gram. Łatwe utwory dla początk., na fort.
"	—	Gram wszystko. Łatwe utwory na fort. (w druku)
"	—	Gavotte, na fort.
"	—	Mały Modernista. Łatwe utwory na fort.
WIENIAWSKI A.	—	Drobiazgi fortepianowe. W łatwym układzie, 12 utw.
"	—	Mały Tryptyk, na fort. W łatwym układzie
ZAREMBSKI J.	—	Tarantelle, na fort.
"	—	Les roses et les épines, na fort.
"	—	Conte. Menuet, na fort.

WZNOWIENIA na fortepian

BEHR	—	Joujoux. Walc na 4 ręce, st. I
BURGMÜLLER F.	—	Op. 100 7 Etudes
DUVERNOY	—	Op. 176. Ecole primaire, st. II
ESPEN T.	—	Marzenie, st. IV
GÄNSCHALS C.	—	Gwiazdeczka, st. II
"	—	Op. 12. Frenella, st. IV
"	—	Op. 22 — Juliette, st. II
GURLITT C.	—	Op. 209. Etudes de vélocité, zt. 2 st. III
KÖHLER L.	—	Op. 190. 23 Etudes préparatoires, st. I
"	—	Op. 242 zt. 1. Petite Ecole de la vélocité, st. III
LEDUC A.	—	Etudes très faciles, st. I
LÖSCHORN	—	Op. 181. 15 Etudes enfantines, zt. 1, st. I
MORLEY CH.	—	Parfum de fleurs, st. II
SCHUBERT FR.	—	Serenade, st. II
SPINDLER F.	—	Sonatine Allegro, st. III
"	—	Sonatine Eglogue, st. II
"	—	Sonatina z Tarantellą
STEIBELT D.	—	Rondeau Turque, st. II
STREABBOG L.	—	Op. 138. Do - re - mi, st. I
"	—	8 Etudes mélodiques, st. II
"	—	Gavotte de la poupée, st. I
"	—	L'Etoile d'or, st. I
"	—	Mały rekrut, st. II
"	—	Op. 138, Prière du matin, st. II
"	—	Op. 119. Valse mignonne, st. II

WYDAWNICTWO MUZYCZNE S. ARCTA WARSZAWA

NOWY ŚWIAT 35