

# H A L K A

(Jako od wichru krzew połamany).

818. Gondellied Fis-moll F. Mendelskohn.  
 819. Pieśń wojenna St. Moniuszko.  
 820. Elegja na śmierć Chopina.  
 821. Serenada M Moszkowski.  
 822. Chanson. sans Paroles P. Czajkowski op. 2 № 3.  
 823. Senne marzenia Walc.  
 824. La danse d'Anitra Ed. Grieg.  
 825. Marzenie Th. Espeta.  
 826. Na śmierć bohatera Marsz żałobny.  
 827. Menuet F. Schubert op. 78.  
 828. Krakowiaki. Walc z op. Eugeniusz  
 829. Onegin  
 830. Rigoletto Canzonetta.  
 831. Serenada F. Drdla.  
 832. Tęsknota za Ojczyzną Marsz  
 833. Zbiór oberków.  
 834. Barkarolia P Czajkowski  
 835. Prolog z op. „Pajace“.  
 836. Śpiewaj mi. Piosenka Neapolitańska.  
 837. Lezginka. Kaukaski tańcie.  
 838. To był sen. E Lasseu.  
 839. L'amour de Toutankhamen Shlimmy.  
 840. Wrót do Sorrente. Piosenka Neapolitańska.  
 841. Tango Milonga.  
 842. O gdybym znał Piosenka.  
 843. Java-Delice.  
 844. Wichrem pędz koniu mój. Rom. cygański.  
 845. Cisza. Rom. cygański.  
 846. Hrabina. Zbudź się z utudnych snów.  
 847. Arja Herman z op. „Dama Pikowa“.  
 848. Serenada orlekińska z op. „Pajace“.  
 849. Toska Modlitwa Toski.  
 850. Halka. (Jako od wichru).  
 851. Halka. (O mój maleńki)



M. Lewicka-Polińska.]

Nakład F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO.  
 Skład główny: I. Rzepecki, Warszawa, Krak. Przedmieście № 1.

# JAKO OD WICHRU KRZEW POŁAMANY.

*Andantino.*

z op. „HALKA”

muz. St. Moniuszko.

*P molto semplice*

Musical notation for the first system, piano introduction, in 6/8 time. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a simple harmonic accompaniment.

*rall.* *a tempo*

*Jako od*

Musical notation for the second system, piano introduction. It begins with a *rall.* (rallentando) marking and transitions to *a tempo*. The treble clef part has a more active melodic line, and the bass clef part continues the accompaniment.

wichru krzew poła ma ny tak się du szycz ka star ga ła gdzie żeś o

Musical notation for the third system, piano introduction. The treble clef part contains the vocal line with lyrics, and the bass clef part provides accompaniment.

gdzie żeś wianku ró za ny gdzie w nim li li j ko ty bia ła? zabrał mnie

Musical notation for the fourth system, piano introduction. The treble clef part contains the vocal line with lyrics, and the bass clef part provides accompaniment.

wszystko Ja skó mój so kół zabrał mnie ca łą nie bo gę a ja go

*pp*

Musical notation for the fifth system, piano introduction. The treble clef part contains the vocal line with lyrics, and the bass clef part provides accompaniment. The system ends with a *pp* (pianissimo) marking.

szu - kam, szukam na - o - kół, a ja go znaleźć niemo - gę, ach! nie

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a forte (sf) dynamic marking.

mo - gę, ach!

O! gdzieżes c mój so - ko - le! moje ty stonkonajasne

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking.

nie - bie! jak ktoś rzu - co - ny na puste po - le, tak umrę w ię - d - nę bez cie -

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment.

bie

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with a trill (tr) and crescendo (cresc.) dynamic marking.

a ja go szukam, szukam na - o - kół, a ja go znaleźć niemo - gę.

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with a trill (tr) dynamic marking.