

*Elżbieta Świrszczyńska
Kawczyńska*

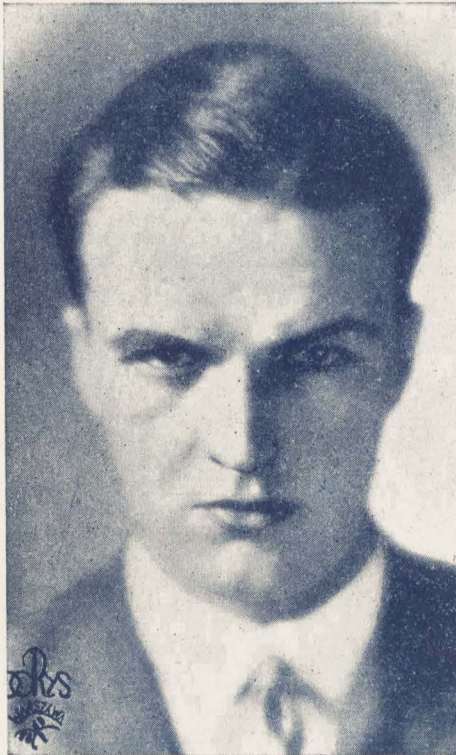
Nr. 881

JA MAM CZAS, JA POCZEKAM...

T A N G O

Słowa E. Schlechtera

Muz. M. Mierzejewskiego



A. Bogucki

NAKŁAD I. RZEPECKIEGO Warszawa, Krakowskie-Przedmieście 1

Cena 40 gr.

Ja mam czas, ja poczekam...

Tango

Słowa E. Schlechtera

Muzyka Mieczysława Mierzejewskiego

1. Nie-ma ty-godnia, niema dnia
2. Ja nic nie znacze, tyl-ko ty!

W którym nie słyszał-bym,
Ty masz szczęśliwą być

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords and some arpeggiated figures. Dynamics include *pp*.

Że wszyscy inni lepsi są niż ja
Ja ciebie kocham, lecz nie będę zły

Wiesz co ci powiem?... Spróbuj!
Gdy szczęście da ci in-ny!

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.

Może ktoś da ci wię - cej
Może on da ci wię - cej

Będzie kochał go - rę - cej
Będzie kochał go - rę - cej

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords and some arpeggiated figures. Dynamics include *pp*. The word "REFRAIN" is written below the piano part.

Owszem, spróbuj, przekonaj się — Ja mam czas, ja po - czekam!...
Proszę spróbuj, przekonaj się — Ja mam czas, ja po - czekam!...

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.

Może znajdziesz le - psze - go — Zlepszem sercem od me - go
Może znajdziesz mil - sze - go — Zlepszem sercem od me - go

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.

881.

Copyright 1935 by M. Arct, Warsaw
Wszystkie prawa autorskie zastrzeżone.

Proszę, spróbuj, przekonaj się _____ Ja mam czas, ja po-czekam!...
Owszem spróbuj, przekonaj się _____ Ja mam czas, ja po-czekam!...

Jeśli wierzysz w to, to idź, poszukaj gdzieś W największym tłumie _____ Czy ktoś ciebie tak ro-
Jeśli jednak się przekonasz, że naj-lepiej by - ło u mnie _____ I serdeczniej i ro-

zu - mie _____ Czy u - bóstwła tak jak ja... _____ Bądź spokojna, że
zum - niej _____ Że naj-lepszy byłem ja!... _____ Wtedy stamtąd u-

wró - cisz _____ Wszystko rzucisz i wró - cisz _____ A-le idź i prze-
cie - kaj _____ A-ni chwili nie zwle - kaj _____ Pomyśl o tem, że

konaj się _____ Ja mam czas, ja po-czekam!... _____
tęskni ktoś _____ Że już czas! Że ja czekam!... _____

I. R Z E P E C K I

WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 1.

TEL. 617-55

P. K. O. 553.

poleca następujące wydawnictwa muzyczne:

SZKOŁY I ALBUMY

NA SKRZYPCE

Barcewicz St. Nowa praktyczna szkoła na skrzypce. Część I, II, III po Zł. 7.50

NA MANDOLINĘ

Korab R. Nowa praktyczna szkoła-samouczek na mandolinę, system cyfrowy ułatwiony 6.60
„ Album na mandolinę. System cyfrowy. Zeszyt I 1.80
„ „ „ „ „ „ Zeszyt II 2.70
Zdziennicka Z. ABC, Samouczek na mandolinę 6.60
„ 20 lekcji gry na mandolinie 4.80
„ Album na mandolinę lub skrzypce 1.80

NA GITARĘ

Erdelyi R. Szkoła akordów na gitarę 7 strunową. System cyfrowy 6.60
Zdziennicka Z. Szkoła na gitarę 7-strunową 6.60
„ Szkoła na gitarę 7-strunową, system nutowy i cyfrowy 6.60
„ Szkoła na gitarę 6-strunową lub lutnię 6.60
„ Album na gitarę 7 strunową 1.80
„ Album na gitarę 6-strunową 1.80

NA INSTRUMENTY DĘTE

Śliwiński W. Nowa praktyczna szkoła na instrumenty dęte (Kornet Es, Kornet B, Trąba, Alt, Tenor, Baryton, Kornon, Waltornia) 9.—

(Polecona do użytku orkiestr wojskowych Rozp. Min. Spraw Wojsk. Depart. I Piechoty L. 2189/1 Org. Mob. z dn. 18/1.1924).

NA OKARYNĘ

Korab R. Szkoła na okarynę 1.80
„ Zbiór ulubionych utworów na okarynę 1.80

Proszę żądać we wszystkich składach nut i księgarniach.