

M. KOZAR-SŁOBODZKI.



Piosenki



Bajki.

Białe róże.

Była taka mała dziewczeczka.

Bzy, malwy i astry.

Haszysz.

Maszerują chłopcy.

Smutna kołysanka.

Wieczorny apel.



Nakład i własność B. Rudzkiego w Warszawie.

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone.

Drukarnia i Litografia p. f. „JAN COTTY”, w Warszawie, Kapucyńska 7.

J. Stefański
③

Kaszysz.

Słowa Anonima.

Muzyka M Kozar-Slebódzkiego.

TEMPO di VALSE.

mf p cresc

MODERATO.

Przy - cho - dzą na mnie cza - sem ta - kie chwi - le, ze
 U - pal - na, ci - cha sło - dka noc - czer - weo - wa... Dwór
 Za - ci - szny won - ny bu - du - ar ko - bie - cy, Rò -
 Tak cza - sem w pier - si za - drga rze - wna nu - ta, Co

ff rit pp

sza - re „dzi - siaj” pierz - cha gdzieś jak mgła Mło - do - ści cu - dne dni, u - śpio - ne
 bia - ły mchem i wi - nem skry - ty w pół Wtu - lo - nawbzy, ła - we - czka o - gro
 zo - wa am - pla pło - nie... spo - kój w krag, Wprzymglonym bla - sku e - lek - try - cznej
 wskrzesa wspomnień pro - mie - ni - sty rój Zry - wa się du - sza, pro - za ży - cia

wpy - le Jak fe-niks wsta-ją, znów z przeszłości dna Zmę-czo-na du-sza na-gle się ro-
do - wa Od łak ply-na-cy za-pach żzetych ziół I dwo-je serc..I księżyc nad o-
świe - cy Bia-łe - go ło - na czar, czar piersi rak Pa-mio-na miękie tu - łą mo - ją
stru - ta I zno-wu trys-ka praęnień ży-wy zdroj I wierzę znów przeszłości mar spra-

zeł - ka dzie - cię - cym szło - chem i wy - cią - ga dłoń po -
gro - dem I srebr-ny staw, co za - bim chó - rem łka... I
szy - je Na . u - stach mo - ich ust jej krwa-wy kwiat Sza -
gnio - ny Że wro - ci czar i ze nie prys - nie już I

resc

wspomnień róż-no - barw - ne, ka - pa - newtę - czy szkieł - ka, i chło - nie złu - dzeń cza - ro - dziej - ską
u - sta roz - ko - cha - ne, co się własnym sy - cą mio - dem I za - wro - tne - go szczęścia złud - na
lo - nej zar roz - ko - szy pło - mie - niem swoim kry - je Nas dwo - je, po - kój ten i ca - ly
dziewczę cud - wy - śnio - ny o - to - czy mnie ra - mio - ny I bę - dę żył szczęśli - wie w blasku

Refren.

won.
éma!
świat”
zórz.

1-3 To
4 Lecz

veloce

rit

Tempo di Valse lente.

ha - szysz tyl - ko tę - czo -
nie to ha - szysz, to złud -

Tempo Valse.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'ha' followed by a quarter note 'szysz', then a half note 'tyl', a quarter note 'ko', a half note 'tę', and a quarter note 'czo'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a 'p' dynamic marking.

wy sen, co bie - rze twa,
ny sen, co bie - rze twa,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'wy', a quarter note 'sen,', a half note 'co', a quarter note 'bie -', a half note 'rze', and a quarter note 'twa,'. The piano accompaniment includes a 'mf' dynamic marking.

du - sze i u - no - si hen
du - sze i u - no - si hen

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'du -', a quarter note 'sze', a half note 'i', a quarter note 'u -', a half note 'no -', and a quarter note 'si hen'. The piano accompaniment includes a 'f' dynamic marking.

to ha - szysz tyl - ko roz -
to ha - szysz tyl - ko roz -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'to', a quarter note 'ha -', a half note 'szysz', a quarter note 'tyl -', a half note 'ko', and a quarter note 'roz -'. The piano accompaniment includes a 'cresc -' dynamic marking.

ply - nie się mgła... Du -
 ply - nie się mgła... Du -

sze ci sto - - - czy go - ry - - - czy
 sze ci sto - - - czy go - ry - - - czy

rdza.
 rdza.

10 20 30 40

pp *mf*

p *ff* *p sub* *ten* *rall molto.*

Anda Kitschmann

PIOSENKI



Anda.
Bez mężczyzn.
Cały dzień.
Dzieci Warszawy.
La belle Nini.
Mańka.
Moi wielbiciele.
Mój ideał.
Nowy-Świat.
Sen o chłopcach.
Szli tedy żołnierze.
Ułani.
Warszawa.
Werbunek.

Nakład i własność B. Rudzkiego w Warszawie.

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone.