



Księżniczka w masce

**Operetka w 3^{ch} aktach
Waltera Kollo**

**N.1. POMYŚLO DNIACH TANGO
N.2. GŁUPIUTKIE SERCE SHIMMY**

Wydawnictwo muzyczne
LIRA POLSKA
w WARSZAWIE

**LIRA
POLSKA**

KSIĘŻNICZKA W MASCE.

Głupiutkie serce.

SHIMMY.

Słowa polskie NINA i MARKA.



WALTER KOLLO.

Moderato. (Shimmy.)

Czę - sto ko - bie - ty mie - wa - ją chę - tę
 Bty - śnie u - śmie - chem ci bu - ziak ta - dny

brać mę - kie ser - ca na spoj - rzeń węd - kę. Ta - ki sport to dla nich zwy - kta
 ryb - ka poł - knę - ta już ha - czyk zdra - dny, Po nie - weza - sie przyjdzie pró - żny

rzez. _____ Gra to nie ró - wna jest i dla - te - go
 żal, _____ Bo - wiem stra - co - na już wol - ność dla niej,

nie - chaj pa - no - wie się węd - ki strze - gą, le - piej zmy - kać przed przy - nę - tą
 każ - de szarpnię - cie bo - le - śniej ra - ni, głę - biej się za - nu - rza zim - na

prez! Zmykać prez! Zmykać prez! Zmykać prez! Wa - bi cię nóż - ka, aż do pod - wiąz - ki,
sta! Zim - na sta! Zim - na sta! Zim - na sta! U - śmiechza - sa - ni jak ra - na pa - li,

cresc.

pffft

tuż za pod - wiąz - ką mał - żni - skie związki lub „sto - sun - ku“ nie - bez - piecz - ny
dra - śnie do - tkli - wiej od zim - nej sta - li, kła - dąc ci na ser - cu krwa - wy

słak. _____ Ser - ce u ko - biet u tej sa - mej ce - nie, Wja - kiej wachla - rze są
znakl _____ Zawsze przestro - gę tę miej wpa - mię - ci, Przysmak za - tru - ty naj -

i pier - ście - nie, Prze - to gdy węd - kę zo - ba - czysz, to po - myśl tak: _____ 1.2. Ser - ce
bar - dziej nę - ci, Prze - to gdy węd - kę zo - ba - czysz, to po - myśl tak: _____

REFRAIN.

ty, _____ o gtu piut.kie ser.ce ty. _____ Piękna pteć _____

_____ z zar.tów haczyk rzu.ca ci. _____ Kie.dy drgasz, _____ szarpiać z bólu węd.ki

sznur. _____ Ję.ki twe _____ wzbudzą tyl.ko śmiechu wtór. _____

_____ Ser.ce ty, _____ o gtu piut.kie ser.ce ty! _____ Piękna

pteć _____ czę. sto z mę-ki two-jej drwi. _____ Więc przed węd - ką _____

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

_____ zmykaj le.piej pręd - ko, _____ Bo.wiem każ.dy gest _____ nie.bez

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment includes dynamic markings such as accents (^) and accents with staccato (>).

piecz.ny jest, _____ Więc przed węd - ką _____ zmykaj le.piej pręd - ko, _____

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous systems.

_____ Bo.wiem każ - dy gest zbyt nie.bez.piecz.ny jest.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the right hand and a final note in the left hand.

OSTATNIE NOWOŚCI

WYDAWN. MUZ. „LIRA POLSKA” W WARSZAWIE

Tańce na fortepian:

- Biliński Z.** Miłostki. (Les amourettes). Valse-Boston.
 — Ostatnie Shimmy. (Le dernier Shimmy).
- Brzoziński H.** Ku pamięci uroczystego obchodu 125-ciolecia Konstytucji 3-go maja w Polsce (1791—1916).
 Marsz.
- Budkowski H.** palk. Cudne są słowa twe. (Mirage). Valse-Boston z tekstem.
- Fetter E.** En promenade. Marche.
 — Pour Toi! (Dla Ciebie!). Valse.
- Foccarl.** Casino. Shimmy-Fox.
- Hecolin P.** op. 69. Plum-Plum. Valse-Boston.
 — Op. 72. Tanger-Shimmy, (Camel-Walk).
- Jakobi Z.** Op. 7. Excentric-Girl. Shimmy-Fox z tekstem.
- Jelitza Jurał.** Jaž sem Slovenec. Tanec rezky.
- Kagan I.** Op. 33. Tow-To. Shimmy-Fox.
- Kalędkiewicz W.** Tęcza (Rainbow). Valse-Boston z tekstem.
- Kollo W.** Z operetki „Księżniczka w masce” № 1. Tango. (Miłość przelotna) z tekstem.
 — „Księżniczka w masce” № 2. Shimmy. (Ołupiatkie serce) z tekstem.
- Latrec L. de.** Zakwitną znów pęki bzów. Valse-Boston z tekstem.
- Lipki St.** American-Girl. One-step z tekstem. (Nagrodzone na konkursie).
- Moletzky R.** Jazz-band. Shimmy.
- Piotrowski A.** Deux mots d'amour. Fox-trot z tekstem.
- Piórkowski J.** En trois. (We troje). Taniec charakterystyczny.
- Proszak M. K.** Caca. Shimmy — Piosenka z tekstem.
 — Hedoné. Shimmy-Fox z tekstem. (Nagrodzone na konkursie).
 — Na falach wspomnień. Walc-boston z tekstem.
 — Szeik i Zulejka. Tango wschodnie z tekstem.
 — W oczach tży... tylko tży. Walc-boston z tekstem.
 — Złotko. Shimmy — Piosenka z tekstem.
- Ritold St.** Dream dew. (Senne rosy, brylantowe tży). Valse-Boston z tekstem.
- Sonnenfeld A.** Oberek fantastyczny.
 — Pod dwubarwnym sztandarem. Marsz.
 — Pożar o północy. Galop-marsz.
- Strakacz S.** La Java espagnole. (Grand succès du Théâtre „Nowości”), Dansée par N. Pavlichtcheva et F. G. Pamell.
- Szpanowicz S.** Bajki minione. Walc.
- Tirling Z.** Casabianca. Tango z tekstem.
 — Kwiat nocy. (Fleur de nuit). Valse-Boston z tekstem.
 — Salami. Shimmy orientale z tekstem.
- Wopaleński Ch.** Czary zimy. Les charmes d'hiver. Walc.
- Zabłotski J.** Ach, całuj mnie, całuj. Walc.
- Żak G.** Na jaśniejszej toni wód. (Sur le flots lumineux). Valse-Boston z tekstem.

WYDAWNICTWO „LIRA POLSKA” W WARSZAWIE.

SKŁADY GŁÓWNE:

GEBETHNER i WOLFF

WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO—ZAKOPANE.

WARSZAWA I. Indyki	BYDGOŚĆ Księgarnia „Hermes”	KRAKÓW M. Szepiła	KATOWICE „Księgarnia Polska” Tow. Akc.	KRAKÓW S. A. Kępczyński
LUBLIN Fabian Forman	ŁÓDŹ G. Szepiła	POZNAŃ A. Czubski	SOSNOWIEC W. Rogalski	WILNO Księgarnia Szw. Naszczytel. Pahlkego