

95
proszę



wydawnictwo „Jastrząb”

Nr. 63.

K. Richert
Gdynia

GDY ZAKOCHASZ SIĘ WE MNIE...

(T a n g o)

Słowa L. STARSKIEGO

Muzyka WRÓBLEWSKIEGO

Przebieg rewji „Hollywood”

WYDAWNICTWO
Księgarstwo - skład muz.
Gdynia



Janina Sokolowska

na.
fortepian.
spiew-
mandoli-
ne

SKŁAD — LEON DZIKOWSKI
GŁÓWNY —
TEL. 994-51 — MATYSZAKOWSKA 119

GDY ZAKOCHASZ SIĘ WE MNIE.

Prawo wykonania
publicznego zastrzeżone

T A N G O

Słowa L. STARSKI.

Muz. M. WRÓBLEWSKI.

Tango-tempo

mf *sf*

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to sforzando (sf).

Verse.

1. Słu-chaj mnie, Gdy pro-szę naj - go - rę - cej: —
2. Je - dno wiem I w tem się wszystko mie - ści: —

mp

The first two lines of the verse are in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamics are marked mezzo-piano (mp).

Ser - ce me Chcę złożyć w two-je rę - ce! Cóż jeszcze mó-wić mam,
Dzień za dniem Przechodzi tak bez treś-ci I cze-kam w ta-kiedni

The next two lines of the verse continue the melody and piano accompaniment. The lyrics are: Ser - ce me Chcę złożyć w two-je rę - ce! Cóż jeszcze mó-wić mam, Dzień za dniem Przechodzi tak bez treś-ci I cze-kam w ta-kiedni.

Prócz te - go wię - cej, — Gdy w sa-mo - tno - ści trwam
Od cie - bie wieś - ci — Że coś od - po - wiesz mi

The final two lines of the verse continue the melody and piano accompaniment. The lyrics are: Prócz te - go wię - cej, — Gdy w sa-mo - tno - ści trwam Od cie - bie wieś - ci — Że coś od - po - wiesz mi.

Cóż mó-wić mam? Gdy za-ko-chasz się
W tęskno-ty dni: _____

we mnie, Gdymi serce swe dasz, _____ Tak nam będzie przy-jem-nie, _____

Ca-ły świat będzie nasz _____ Nocą marzę ta- jem-nie Ciebie widzę we

śnie... _____ Ach, za-kochaj się we mnie _____ Bo bez cie-bie mi

1 źle! _____ 2 Gdymi serce swe dasz, _____ źle!

KOMPLETUJĄCE ZNAKOMITE KOLEKCJE PRZEBOJÓW WYDAWNICTW „JASTRZĄB” i „W. J. R.”

Wydawnictwo „JASTRZĄB”

95 gr.

- | | |
|--|--|
| 1. Szczęście trzeba rwać jak wiśnię! — Tango | 30. Pokochać się chce w taką noc! — Walc |
| 2. To śpiewa noc! — Tango | 31. Za nic na świecie — Tango |
| 3. Poco stworzyłeś serce? — Tango hinduskie | 32. Na dzień serca — Slow-fox |
| 4. Zapomnieć chcę! — Tango (wyczerpane) | 33. Trysnęły z oczu łzy — Tango |
| 5. Płatki białych róż. — Tango | 34. Całuj — Tango |
| 6. Hanko! — Tango (wyczerpane) | 35. Przegrałem partję — Tango |
| 7. Tak bardzo kocham... — Tango | 36. Zwróć mi moje serce! — Tango |
| 8. Czy wolno prosić?... — Tango | 37. Przyjdź wieczorem! — Boston |
| 9. Serce studenta — Foxtrot | 38. Mój chłopiec! — Passo-doble |
| 10. Rumba salonowa. — Z. Białostockiego | 39. Kłamiesz! — Tango |
| 11. Odejdź! — Tango | 40. Jedno smutne słowo — Tango melodyjne |
| 12. Good-bye — Walc angielski | 41. Słońce tak dziwnie pali — Tango włoskie |
| 13. Czy pani chce? — Tango | 42. Różowy walc |
| 14. Nie trzeba się dziwić — Tango | 43. Jeśli pić, to do dna! — Tango węgierskie |
| 15. Tak mało słów — Tango | 44. Przytul mnie — Tango liryczne |
| 16. Patrzę z uśmiechem na świat — Slow-fox | 45. Moja Natasza — Fox-trot rosyjski (wycz.) |
| 17. Nie powiem Ci! — Tango | 46. Żal... — Tango sentymentalne |
| 18. Od jutra!... — Tango | 47. Tili-bom (Bom-tadiadu) — Walc |
| 19. To ty! — Tango liryczne | 48. Wszystko się kończy! — Tango dramatyczne |
| 20. Twe oczy piwne... — Boston | 49. Chodź Marysiu — Tango groteskowe |
| 21. Upojny walc — Walc wiedeński | 50. Nie płacz, Maleńka! — Tango liryczne |
| 22. Pieprzyk — Fox-trot | 51. W Bombaju — Oho! — Fox-trot |
| 23. Zgasło już ognisko — Tango cygańskie | 52. Kochanki mej ja nigdy nie zapomnę! — Tango apaszowskie |
| 24. Wiosna nas pogodzi! — Fox-trot | 53. Szczęście przejdzie tuż — tuż... — Tango dramatyczne |
| 25. Światło, co zgasło — Walc-boston | 54. Przebaczyć mogę, zapomnieć nie — Tango |
| 26. Irena — Tango | 55. Przestań, Panno, stroić fochy. — Tango |
| 27. Nie całuj mnie! — Tango | |
| 28. Katiusza — Fox-trot (wyczerpane) | |
| 29. Co się stało na murawie? — Tango | |

Ostatnie przeboje

56. Nie mów mi o tem co było — Tango Juranda
57. Zakochane oczy — Tango cygańskie Z. Białostockiego
58. On, czy ja? — Tango M. Cieślakówny
59. Sen — Tango Wandy Vorbond
60. Nie dręcz! — Tango J. Zucka
61. To grzech! — Tango D. Bajgelmana
62. Czy wiesz...? — Walc angielski J. Rosnera
63. Gdy zakochasz się we mnie... — Tango M. Wróblewskiego

SKŁAD GŁÓWNY

LEON IDZIKOWSKI

KSIEGARNIA, SKŁAD NUT I PŁYT GRAMOFONOWYCH
WARSZAWA, MARSZAŁKOWSKA 119, TELEFON 224-51

Wydawnictwo „W. J. R.”

zł. 1 gr. 50

1. Strzelcy maszerują! — Marsz F. Kochańskiego
2. Dopiero dziś! — Fox-trot M. Wróblewskiego
3. To miłość kończy się dziś... — Tango J. Kagana
4. Pragnienie... — Tango A. Miszułowicza
5. Donna mia... — Tango włoskie Z. Białostockiego
6. Argentyna — fox-trott W. Dana
7. Kompanja ma być murowana! — ^{6/8} Z. Wiehlera
8. Pocałuj mnie! — Tango W. Krupińskiego
9. Gdy nadchodzi świt... — Walc angielski W. Lidauera
10. Nikt nie umie kochać tak... — Tango M. Wróblewskiego

(duże wydanie)

Skład główny J. RZEPECKI

WARSZAWA
Krakowskie Przedmieście 1