

SŁOWA TINA DOLECKA

MUZYKA T KWIECIŃSKI

Tango

**Gdy tańczę,
z tobą.**



WYDAWNICTWO MUZYCZNE S. ARCTA W WARSZAWIE

GDY TAŃCZĘ Z TOBĄ

TANGO

Słowa: TINA DOLECKA

Muzyka: TADEUSZ KWIECIŃSKI

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with dynamic markings of *sfz* (sforzando) in the first two measures.

1. Ma-rzę o to - bie no - cą Bo mam pra - co - wi - te dnie, Więc gdy
 2. Za-wsze przez dzień ca - lu - tki Nie od - ry - wam się od ksiąg. Wie - dy

Vocal melody and piano accompaniment for the first system. The piano part includes a *Tutti* marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

1. gwia-zdy już nie - ho zło - cą Im po - wta - rzam i - nię two. Tes -
 2. o - czu twych nie - za - bu - dki Wda - li gdzieś prze - de - rną lśnią... Gdy

Vocal melody and piano accompaniment for the second system.

1. kno - ta ma zni - ka, Gdy cie - bie spo - ty - kam Na sa - li, gdzie tłum jest i gwar Gdy o - bej -
 2. skończę swą pra - cę Me ser - ce ko - ła - cze, Że wie - czór wnet zi - ści me sny Bo o - to

Vocal melody and piano accompaniment for the third system. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking.

1. mu-ję ra-mie-niem snów mo-ich speł-nie-nie I gdy nas nie-sie tan-ga czar...
 2. znów się na sa-li rój świa-teł za-pa-li I znów jak wczoraj po-wiem ci: 1. 2. Gdy tań-czę

Refren

z to - bą, _____ to świat się u - śmie - cha _____ Do szczę-ścia wio - da _____

— o - twar - te drzwi, _____ Wspomnie - nia smu - tne _____ mi - ja - ją bez _____

e - cha _____ I wszy - stko pię - kne _____ jest tak jak ty: _____

— Jest ja - kiś czar, ta - je - mny, sto - dki czar w me - lo - dil tej, — Że sty - sząc

ja na ser - cu jest mi ja - koś lżej, Gdy tań - cze z to - ba

— to świat się u - śmie - cha, — Więc ty się tak - że — u - śmie - chać

1. 2.
 chciej. Gdy tań - cze chciej.