

Nr. 9

*Lassmanowa Skryta*

# CZAR WALCA

muz. i słowa Stacha.



*Z. Pogorzelska*

NAKLAD I. RZEFUKIĘGO, warszawa — Krakowskie - Przedmieście 1.

# CZAR WALCA.

muz. i słowa T. STACHA.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Moderato.

1. Raz, na lekcjach tań-ca zi-mą, w mej mło-doci cud-nych dniach,  
2. Lecz po ro-ku mo-ja pa-ni, już mi-lo-sny wzię-la tęp,  
3. Kil-ka-na-ście lat u-cie-ko, mo-ja żo-na wspomnieć strach,

za-po-zna-łem się z dziewczyną, wy-ma-rzo-ną w słodkich snach.  
bom ja ser-ce swo-je wda-ni, u jej drobnych zło-żył stóp.  
dom mi wciąż za-mie-nia w pie-ko, drę-czymnie po-ca-łych dniach.

Ra-zem ze-śmy pró-bo-wa-li, wtakt wal-czy-ka tru-dne „pas”  
A gdy żo-ną mą zo-sta-la, gdym ca-lo-wał ust jej pąs.  
Choć sta-re-go ko-sci bo-lą, dziś przed żo-ną tań-czę ja.

VALSE.

na ta.necznej wielkiej sa.li, z nią tworzyłem pa-rę ja.  
 o-na tyl-ko cią-głechciała, w dawny ruszać ze mną płas.) 1. Więć różne fi-  
 i miast w parze te. raz so-lo, ro-zma-i-te robie, „pas” 3. Więć różne fi-

rall.

gury, to na przod, to wspan, to nóżkę do gó-ry, to przegiąć się tak to  
 gury, to na przod, to wspan, to ręce do gó-ry, to pa-dam nawznak to

mocno przytulić ku so-bie, to lekko pod rączki wziąć o-bie, a  
 w kącie ze strachu przyku-cam, to jako-sza-la-ty się rzu-cam, bo

tańca za wroty ten czar — rozniecał w serduszkach jej żar. —  
 garnków tłuczonych wciąż brzęk — w pa-niczny wprowadza mnie lek. —

rall.

