

PRZEBOJOWA PIOSENKA Z NOWEJ REWJI TEATRU
„MORSKIE OKO”



BLUES CYGAŃSKI.

SŁOWA A.WŁAŚTA.

MUZYKA Z.WIEHLERA.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ F. GRĄBCZEWSKI, WARSZAWA, KRAK. PRZEDM. 1

M. WALENTYNOWICZ

Wielki sukces siostr Halama i Mary Gabrieli
w teatrze „Morskie Oko”

Blues cygański

Słowa Andrzeja Własta

Muzyka Zygmunta Wiehlera

The piano introduction consists of three measures. The first measure is a whole rest. The second and third measures feature a complex, syncopated melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

1. Drze - wa drzą, Liś - cie mkną, Ser ca
pp

The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady bass line and a right hand with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo).

na - sze jak mo - ty - le le - cą w dal... Skrzy - pek
p

The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady bass line and a right hand with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

śpiew, Z szu - mem drzew W jed - ną pieśń się
p

The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady bass line and a right hand with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

splata w ser - cu bu - dzać żal... 1-2 Graj dla mnie znów Swą pieśń cy -

gań - ską, Graj dla mnie znów O szczęs - ciu

mów ! Masz ta - ki czar i moc sza -

tań - ską O - czu twych żar O - pę - tał

mnie, Uwiódl mnie jak we śnie, Który ser-ce tłó-czy...Graj dla mnie znów Swą pieśń cy-

gań - ską Kładź tęczę snów Na ser - ca

cieśń, Znasz dolę złą, Złą i bez -

pań - ską Ach, graj dla mnie swą Cy - gań - ską

The image shows a musical score for a piece titled 'Blues cygański'. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is divided into two systems, each with a treble and bass clef. The first system is marked '1.' and the second '2.'. The vocal line has two phrases, both starting with 'pieśń!'. The piano accompaniment features a strong bass line with chords and some melodic lines in the treble. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'sf' (sforzando). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Blues cygański

Słowa **Andrzeja Własta**

Muzyka **Zygmunta Wiehlera**

1. Drzewa drżą,
Liście mkną,
Serca nasze jak motyle
lecą w dal...
Skrzypek śpiew
Z szumem drzew,
W jedną pieśń się splata,
w sercu budząc żal...

2. Piosnka brzmi...
Powiedz mi
Czyj ty jesteś, tamtej drugiej
czy też mój ?
Gdyś jej rad,
Pójdę w świat...
I popłyną moje łzy,
jak leśny źródło...

R e f r a i n

Graj dla mnie znów
Swą pieśń cygańską,
Graj dla mnie znów
O szczęściu mów !
Masz taki czar
I moc szatańską
Oczu twych żar
Opętał mnie,
Uwiódł mnie jak we śnie,
Który serce tłoczy...
Graj dla mnie znów
Swą pieśń cygańską
Kładź tęczę snów
Na serca cieśń
Znasz dolę złą,
Złą i bezpańską,
Ach, graj dla mnie swą
Cygańską pieśń !

