



# Bal u ciotki Marcinowej

Piosenka regionalna

Moderato

Słowa i muzyka: Z. Rólfka

Piano introduction in G major, 2/4 time, consisting of two staves of music.

1.

Dziś u ciotki Marci-nowej wiel-ki bal nad ba-le, Do ta-necznej sa-li go-ście pcha-ją się,  
Józko, Antek, Staś i ca-la wia-ra z Ły-cza-ko-wa, Dzisiaj tam pół Lwowa jest, No,

First line of the song with vocal line and piano accompaniment.

2.

to się wie! Bu-fet a-li-gancko za-sta-wio-ny, Kisz-ki, kielbas sześć,

Second line of the song with vocal line and piano accompaniment.

Studzi-ni-na, szprotki, sał-ce-so-ny, Jest coś jeść! Rżnie muzyczka, trzeszcza ściany  
Argentynskie, namię-to-we

Third line of the song with vocal line and piano accompaniment.

1.

2.

Kadryl z fi-gu-ra-mi. Dla odmiany foxtrott wy-gi-nany fest.  
tango „z prysiuda-mi” Sztajer, polka „Rypcium-pypcium” fajno jest!

## Refrain :

A nasza ciotka Marci-nowa Też w nogach czu-je gaz. Spo-gląda wkoło jak kró-lo-wa

i tańczy raz po raz. Na nosie jej wy-rośli kwia-tki. Ma fi-lu-to-wą twarz.

Sza-lo-ne to za-pu-sty, Karnawał mokry, tłusty, Ta joj, sza-le-je naród nasz!

1.

2.

„Szurdidam, ze ży-ciem, a namasz!” Aranżer wrzeszczy, Wód-ka tryska, każdy ściska Mańkę swą,  
Gdy muzyczka grać przestaje, wo-la: „Mało, jeszcze!” Aż w posadach trzeszczy cały dom!

# REWIA ZA TRZY GROSZE

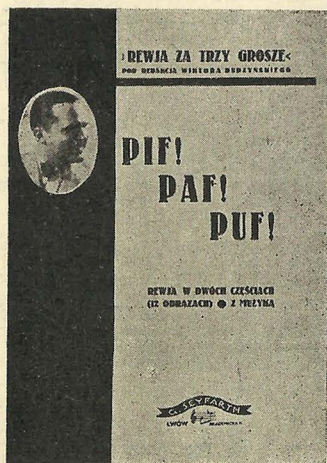
POD REDAKCJĄ WIKTORA BUDZYŃSKIEGO, KIEROWNIKA „WESOŁEJ LWOWSKIEJ FALI“ – DWUGODZINNY PROGRAM HUMORU I ŚPIEWU, OPRACOWANY WRAZ Z NUTAMI I UWAGAMI RYŻYRSERSKIMI DLA SCEN AMATORSKICH

PROGRAM Nr. 1.

## PIF! PAF! PUF!

REWIA W DWÓCH CZĘŚCIACH (12 OBRAZACH) / PIÓRA WIKTORA BUDZYŃSKIEGO

Z MUZYKĄ: Mariana ALTENBERGA, Czesława HALSKIEGO, Juliusza GABLA i Zbigniewa LIPCZYŃSKIEGO



CZĘŚĆ I-SZA:

- 1) Prolog
- 2) A, B, C, D — piosenka, muzyka Czesława Halskiego
- 3) Porządki domowe — skecz
- 4) Dwie małe czarne — piosenka, muzyka Zbigniewa Lipczyńskiego
- 5) Korepetytor — dialog
- 6) Ja chcę mieć twoje foto — muzyka Juliusza Gabla

CZĘŚĆ II-GA:

- 7) Uwertura antraktowa
- 8) Chwilka pytań i porad — monolog
- 9) Pech „A“ — dialog
- 10) Manewry w kuchni — groteska śpiewana
- 11) Zjazd polaków — skecz (podtytuł „Jedno wspólne słowo“)
- 12) Pif paf puf — piosenka — finał, muzyka Mariana Altenberga

PROGRAM Nr. 2.

## NA CENZUROWANEM

REWIA W DWÓCH CZĘŚCIACH (12 OBRAZACH) / PIÓRA WIKTORA BUDZYŃSKIEGO

Z MUZYKĄ: Juliusza GABLA, Czesława HALSKIEGO, Leona HELLERA, Zbigniewa LIPCZYŃSKIEGO i Alfreda SCHÜTZA

CZĘŚĆ I-SZA:

- 1) Prolog
- 2) Na cenzurowanem — piosenka, muzyka Zbigniewa Lipczyńskiego
- 3) Komisja „pomorowa“ — skecz
- 4) A ja nic, tylko ona — piosenka, muzyka Alfreda Schütza
- 5) Nasi bliźni przy telefonie — skecz
- 6) Ino kino — piosenka, muzyka Juliusza Gabla

CZĘŚĆ II-GA:

Uwertura antraktowa

- 7) Teatr na kocyku — groteska
- 8) Bujda na dziko — dialog
- 9) Klip—klap — piosenka, muzyka Czesława Halskiego
- 10) Pan Szponderek w parku — skecz
- 11) Ziemia Stratosfera — wizja przyszłości
- 12) Do łózka, do uszka — piosenka, muzyka Leona Hellera

