

A Ty się  
SMIEJESZ



MUZYKA:  
G. ILDESTONE

II. WYDANIE

k- 51681

WYDAWNICTWO

"Przebój" POZNAŃ

# A TY SIĘ ŚMIEJESZ...

Walc

Słowa <sup>xxx</sup>

Introdukcja

Muzyka G. ILDESTONE

First system of musical notation for the introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked with a forte dynamic (*f*). The notation includes chords and single notes, with some notes marked with accents (>) and a breath mark (^).

Second system of musical notation for the introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The notation includes chords and single notes, with some notes marked with accents (>) and a breath mark (^).

Third system of musical notation for the introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes chords and single notes, with some notes marked with accents (>) and a breath mark (^).

Śpiew

Retren:

Ja ci st ar by do stóp zno-szę, -

Vocal and piano accompaniment for the song. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "Ja ci st ar by do stóp zno-szę, -". The bottom two staves are the piano accompaniment. The notation includes chords and single notes, with some notes marked with accents (>) and a breath mark (^).

A — Ty się śmiejesz — Najpierw gro - że, po - tem pro - szę —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. The piano part features chords and moving lines in both hands.

A — Ty się śmiejesz — Ślę Ci kwia - tów ca - le ko - sze, —

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

Wciaż — mam na - dzieje — Ja się za - inę - czam, za - drę - czam, a Ty ?

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the vocal staff.

1. A — Ty się śmiejesz. — śmiejesz — Ja ci śmiejesz. — Coda

2. Coda

The fourth system of the musical score consists of three staves. It includes first and second endings for both the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staff. The system concludes with a Coda section. The piano part includes dynamic markings such as *sfz*.

# OSTATNIE PRZEBOJE

JA I KSIEŻYC. SLOW FOX TROT. Muzyka. Allan B. Guziński. Słowa. N.Z. Lechowski.

Ja i księżyc i - dziemy no - cą sa - mi Gody nie - bo srebzy się gwia - zda - mi J -

Refron



ŚNIEG. TANGO-PIEŚŃ. Muzyka i słowa. Eug. Żytomirski.

Śnieg, - powiewny, lśniący śnieg na dachu miękko leży I tańczy przed o - czy - ma -



SPADAJĄCE GWIAZDY. TANGO. Muzyka. Eug. Doroząła Słowa. S. Aleks. Hadrian.

Gdy baczysz gwia - zdy mi - go - tli - wym blaskiem drża - ce, tajemnie coś wrzą - ce W wiosen - na noc



MIŁOŚCI NIEMA. TANGO. Muzyka i słowa.

Mi - łości nie - ma to tylko serce tak się lu - dzi - coś w nim się lu - dzi - coś ska - rży się



GDZIEŻEŚ TY, MOJ PRZYJACIELU? Slow-Fox. Muzyka: Jldestone G.

Gdzie - ja - ci - lu, ja tak nie wie - lu - przy - ja - ciół mam.



POJDIEM NA JEDNEGO. Tango. Muzyka: G. Jldestone.

U - nuś, pój - dzie - my na jed - ne - go, U - nuś, pój - dzie - my wód - kę pić. U - nuś pój - dzie - my na jed - ne - go, U - nuś, pój - dzie - my pić.

Refrain.



ACH DAŁBYM STO TYSIĘCY. TANGO. Muz. i St. Stefan Gościński.

Ach dałbym sto ty - się - - cy Za je - den uśmiech twój Ach dałbym nawet wię - - cej

Refron.

